ARTE DE MUJERES

marzo 1998

ARTE DE MUJERES marzo 1998

ARTE DE MUJERES

JUNTA DE ANDALUCIA

Consejería de Cultura

Instituto Andaluz de la Mujer

Instituto Andaluz de la Juventud

Excma. Sra. Dña. Carmen Calvo Poyato

Consejera de Cultura

Ilma. Sra. Dña. Carmen Olmedo Checa

Directora del Instituto Andaluz de la Mujer

Ilmo. Sr. Don Federico Pérez Peralta

Director del Instituto Andaluz de la Juventud

Ficha técnica

Dirección:
Rocío del Río
Instituto Andaluz de la Mujer

Coordinación:
Begoña González
Instituto Andaluz de la Mujer

Colaboración de
Gloria Bóveda
Reyes González
Instituto Andaluz de la Mujer

Coordinación en las provincias:
Marina Rodríguez
Delegación de Gobierno de Almería
Maite Rodríguez
Centro de la Mujer de Cádiz
Isabel Castillero
Centro de la Mujer de Córdoba
Leonor Vilches
Centro de la Mujer de Granada
Rosa Muñoz
Centro de la Mujer de Huelva
Natalia Checa
Centro de la Mujer de Jaén
Amparo Sánchez
Centro de la Mujer de Málaga
Manolo Osuna
Centro de la Mujer de Sevilla

Fotografías catálogo
Ana Elías

Montaje y transportes
Amado de Miguel

Diseño y maquetación
Iris Gráfico Servicio Editorial S.L.

© Instituto Andaluz de la Mujer

ISBN: 84-7921-060-5
D.L.: SE-514/98

Presentación

El arte, en todas sus formas de expresión, ha sido uno de los ámbitos en donde más espectacularmente se ha evidenciado, en los últimos tiempos, la presencia de creadoras. De tal manera, que al revisar las programaciones de las exposiciones temporales en museos y galerías, no es raro encontrar muestras de mujeres y, en igual sentido, constan sus obras entre las nuevas adquisiciones en las más renombradas pinacotecas. De forma similar hoy se recuperan, de nuestra historia reciente, artistas que antes sólo eran objeto de contadas investigaciones.

No se trata de optimizar lo conseguido, simplemente consiste en constatar una realidad evidenciable: las mujeres están en el arte y sobre todo en el arte actual, donde se han modificado las formas de expresión, los materiales, los formatos y al que se han incorporado las nuevas tecnologías que, en principio y según parece, no aportan la carga androcéntrica de los materiales tradicionales.

Esto no quiere decir, como bien se sabe, que no se hayan producido numerosas obras de arte firmadas por mujeres, sino que, salvo muy contadas ocasiones, sus obras eran consideradas menores, no eran reconocidas y por lo tanto no entraban en los circuitos para su exhibición. Hace no tantos años, al menos en nuestro país, era prácticamente imposible visitar exposiciones tituladas por mujeres, sencillamente porque eran demasiado escasas o casi inexistentes.

Parece que la tendencia apunta ya, al igual que en otros ámbitos diferentes y diferenciados, en una dirección valorativa del buen hacer de las mujeres y en este proceso, más concretamente en el de la creación artística, las instituciones públicas también hemos querido estar presentes promocionando y apoyando la creación emergente de artistas andaluzas.

Por ello presentamos este año, por primera vez, en torno al Día de las Mujeres, 8 de marzo, el certamen de Arte de Mujeres iniciándose en tres modalidades: pintura, escultura y obra gráfica de técnica reproductiva, dirigido a un sector joven de la población. Se ha optado por la fórmula de bolsa de compra porque hemos pretendido conseguir, además de los objetivos de promoción y reconocimiento, una doble gratificación tanto para las artistas como para los Organismos convocantes: para ellas, la posibilidad de la venta; en nuestro caso, la creación de un fondo de obras realizadas por mujeres, además de la satisfacción de su diaria contemplación.

Teniendo en cuenta la extensión geográfica de nuestra comunidad, se ha facilitado la presentación de un buen número de obras, para posteriormente seleccionarlas con criterios de calidad, creación y emergencia. Las obras seleccionadas se expondrán en cada una de las provincias andaluzas, realizándose las muestras durante todo el mes de marzo del presente año 1998. Es nuestra intención complementar las exposiciones provinciales fijando su recuerdo a través del recorrido por las páginas del presente catálogo.

Instituto Andaluz de la Mujer

Sumario

Diferencia sexual y representación: Fragmentos de un análisis

Re-visión

(Carmen Navarrete)

Cuando Jacques Lacan realiza, principalmente a partir de los años 50, su particular relectura del pensamiento freudiano, abona sin duda alguna el terreno para algunos de los debates más ricos y fructíferos que hayan tenido lugar en relación al feminismo contemporáneo. A partir de instrumentos como la lingüística o la semiótica, nos enseñó a superar un modelo psicoanalítico estructurado en torno a un sujeto potencialmente unificado y canalizado a una conformidad con los códigos sociales, en una sexualidad interpretada a partir de la identidad genital; su revisión facilita el inicio de una teoría construida, por el contrario, alrededor del tema de la mirada, la otredad, como proceso de formación de la identidad a partir de las imágenes adquiridas del mundo exterior: un modelo que explicita, en consecuencia, el fraude de la construcción de la identidad femenina en una economía falocéntrica. Aunque todas las descripciones breves son abusivas, ésta que acabo de hacer nos sirve al menos para resaltar el privilegio que el psicoanalista atribuye a la mirada respecto al resto de los sentidos en el proceso de formación de la identidad, que justifica, por otro lado, la preocupación por lo visual en el psicoanálisis durante el presente siglo, y nos da pie para la comprensión del inicio de una teoría crítica feminista en relación a las artes visuales. Rey Chow, en un seminario ofrecido en Valencia en 1990, brindaba una excelente perspectiva para la interpretación del desarrollo de las tecnologías de la visualidad, como la fotografía y el cine, que nos obliga a situarnos más allá de una dimensión meramente física de la visión, en la que, siguiendo sus argumentos, lo visual nos revela problemas epistemológicos inherentes a las relaciones sociales y a su reproducción, y que facilita el análisis de los modos en que se construye la diferencia social, ya sea en términos de clase, sexo o raza. Los años 70 asistieron a la expansión de un importante movimiento de teoría fílmica feminista, principalmente

en el área anglosajona; sus teorías y debates, hasta el día de hoy, han resultado absolutamente iluminadores de la mano de nombres como Pam Cook, Claire Johnston, Constance Penley, Jacqueline Rose, Teresa de Lauretis y tantas otras; o el ineludible «Placer visual y cine narrativo», de la cineasta Laura Mulvey. Ella nos ofreció una influyente interpretación de la ficción narrativa clásica, los productos de la industria de Hollywood, en términos de narcisismo, fetichismo y escopofilia. Una clara dicotomía existiría en el mecanismo de la mirada, por cuanto que los hombres miran mientras las mujeres son miradas: la división freudiana entre roles activos y pasivos controla la estructura narrativa. Mediante su identificación con el personaje masculino, el espectador posee así el control de lo que ocurre en la pantalla. Tales artefactos culturales institucionalizarían, de esta manera, una mirada masculina que encontraría en la imagen cinematográfica una legitimación de su posición de dominio y control en la sociedad, una confirmación de la unidad y supremacía del sujeto que posee esta mirada: ambos términos, como veíamos, descritos por Lacan como construcciones ficticias favorecidas por la ideología dominante. Hipótesis lanzadas en un contexto histórico que vio aparecer la aplicación sistemática del psicoanálisis en la teoría fílmica, y aunque necesariamente matizables de entonces al presente, los escritos de Mulvey y otros en su línea han sido indudablemente, de un modo u otro, decisivos para las artes visuales en las dos últimas décadas.

Dado que una revisión de las relaciones entre feminismo y praxis artística es prácticamente inabarcable, voy a apuntar brevemente tan sólo dos temas, al hilo de lo comentado anteriormente, que son a mi juicio fundamentales dentro de esa pluralidad de aportaciones de los diversos feminismos a las artes visuales, aportaciones que siguen siendo difíciles de integrar por el discurso institucional anulador de las diferencias. Uno es la comprensión de la obra de arte en tanto que artefacto cultural y de la actividad artística como actividad social e históricamente determinada; el otro, la crítica de la visión.

Cuando comenzaron a desarrollarse las primeras investigaciones feministas en el campo de la Historia del Arte, Linda Nochlin publicó en 1971 su conocido ensayo «¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?». Nochlin escribió que «el problema yace no tanto en algunos conceptos feministas, en qué es feminidad, sino en la malinterpretación de lo que el arte es: en la idea naïf de que el arte es la expresión personal y directa de la experiencia emocional individual. El arte no es una actividad libre y autónoma de un superindividuo influenciado por artistas anteriores o por "fuerzas sociales", sino que la naturaleza y cualidad del trabajo del arte ocurre dentro de una circunstancia social, como un elemento integral de esta estructura social, y está mediado y determinado por específicas y definibles instituciones, academias, sistemas de patrocinio». Es decir, que Nochlin cuestiona el juicio crítico dominante en la Historia del Arte institucionalizada y plantea al mismo tiempo su revisión. Por la misma década, ella y Carol Duncan analizaron críticamente la percepción masculina de la imagen de la mujer en tanto que objeto del arte moderno y contemporáneo, y, consecuentemente, el punto de vista patriarcal inscrito en las prácticas estéticas históricamente dominantes. A Lucy Lippard debemos, por sus trabajos desarrollados a mediados de los años 70, el haber comprendido que el feminismo o la autoconsciencia de la feminidad nos posibilitan no sólo el imaginar y reflexionar sobre un arte hecho por mujeres, sino un punto de vista particular con el cual pensar el arte tout-court. De acuerdo con todo ello no se trata tan sólo de concebir un «arte femenino» dirigido a la consecución de una imaginería específica, sino de poner en cuestión las estructuras jerárquicas, en primer lugar las estructuras jerárquicas de la Historia del Arte y de la Estética, de establecer criterios diferenciados para evaluar no sólo el efecto estético, sino la efectividad comunicativa de una práctica artística determinada en un contexto dado.

En consecuencia, muchas mujeres artistas anteriormente olvidadas fueron recuperadas para una historia del arte entendida en un sentido más plural y heterogéneo. Pero hay algo mucho más relevante y aún hoy día subver-

sivo para unas instituciones culturales que se pretenden naturales, ahistóricas, por encima de lo social y de lo político, y es seguir considerando que para la construcción de cualquier artefacto cultural partimos siempre, todas y todos, de un enfoque teórico determinado y nos movemos en un marco cultural e histórico concreto, incluso quienes pretenden no tener ningún tipo de enfoque ideológico. La cuestión es en qué medida lo explicitamos. Explicitarlo es una manera de evitar la naturalización de los discursos, también en lo que se refiere a la práctica del arte.

Si con el feminismo hemos aprendido, por ejemplo, que hablar nunca es neutro, también sabemos ahora sobradamente que, del mismo modo, mirar, y más aún fotografiar, filmar, tampoco lo es. Hago esta paráfrasis del título de un clásico del feminismo, el libro de Luce Irigaray "Hablar nunca es neutro", para introducir el segundo tema al que quiero referirme. La imagen de la mujer como construcción social e ideológica ha sido para los feminismos un asunto problemático. Ha habido desde siempre enormes controversias alrededor del cómo debe ser representada la mujer: y este debate adquiere tintes especialmente conflictivos en lo tocante a cómo debe ser representada «la mujer» por las propias mujeres.

Para salir del marco esencialista que construye una imagen mistificada y ahistórica de la mujer ha sido necesario demostrar cómo se construye socialmente la diferenciación sexual. No es ahora el momento para extenderme sobre una genealogía que explique la preocupación por lo visual en los diversos enfoques de la crítica feminista, una genealogía que nos conduciría al lugar preponderante de lo visual en el psicoanálisis, asunto al que me he referido brevemente en la introducción de este escrito. Y sobre todo no quiero proseguir en esa vía genealógica porque lo que ahora me interesa verdaderamente es resaltar que las investigaciones sobre la estructu-

ración de la mirada abren el campo de una cuestión controvertida. Se trata de la posible, o pretendida, reconquista de una mirada femenina.

Cuando cuestionamos la mirada masculina dominadora, inmediatamente se nos aparece la problemática de la posible existencia de una mirada del otro, y por lo tanto de una pretendida mirada femenina que, para algunas feministas, tendría sus propias categorías, posiciones y modos en relación con los otros y con las cosas. Se trataría, por lo tanto, de considerar en el dominio visual el análogo de una «palabra en femenino», tal como ha sido pensada por Hélène Cixous o Luce Irigaray. Pero también es necesario subrayar que, cuando hablamos de una mirada femenina, nos encontramos sin duda con múltiples contradicciones y paradojas. La mayoría de los términos mediante los cuales hablamos de la construcción del sujeto social femenino en la representación visual, incorporan, y estoy siguiendo en este pasaje argumentos desarrollados por Teresa de Lauretis, el prefijo «des», con el fin de señalar la deconstrucción, o desestructuración, cuando no la destrucción, de la cosa misma que se representa. De acuerdo con de Lauretis y sus agudas observaciones, hablamos de una «desestetización» del cuerpo femenino, de la «desexualización» de la violencia, de la «desedipización» de la narrativa, etc. El modo en que han sido desarrollados estos discursos, por lo tanto, más que apuntar hacia una mirada femenina que diese lugar a una «estética femenina», parece hacerlo, paradójicamente, hacia una «desestética feminista».

El trabajo deconstructivo y de crítica de la representación que han llevado a cabo muchas mujeres por muy diversos caminos en el ámbito de las artes visuales ha sido institucionalizado en gran medida en términos sesgados, principalmente a la luz de los debates formalistas sobre el posmodernismo en el arte en las décadas pasadas, como indicara Craig Owens en su clásico ensayo «El discurso de los otros: feminismo y posmodernismo», publi-

cado en 1983. Para Rey Chow, de nuevo, el escrito de Owens es relevante por cuanto supone un intento serio de tender un puente que supere las difíciles relaciones que han mantenido el pensamiento crítico feminista y los debates sobre la posmodernidad, principalmente en los términos dominantes en que estos debates han sido establecidos en el ámbito académico del Primer Mundo. Y lo es precisamente porque Owens aboga por la necesidad de «marcar sexualmente» los términos formalistas del debate sobre el posmodernismo incorporando la experiencia de la crítica de la representación en términos sexuales llevada a cabo por diversos feminismos.

Respecto a la posibilidad de establecer una perspectiva sobre las condiciones en las que un público en nuestro país pueda acometer el conocimiento, o incluso tomar parte en el desarrollo, de una teoría y una práctica feministas en el ámbito del arte contemporáneo, nos llevaría más bien a ser cautelosos en extremo. Ciertamente, en nuestro entorno cercano asistimos a una presencia creciente de mujeres artistas en el ámbito institucional, e incluso al florecimiento de diversas exposiciones «de mujeres», con carácter monográfico. Pero en la misma medida, también, las construcciones teóricas que apoyarían tales acontecimientos parecen encontrarse generalmente en la aparente obligación de manifestar el rechazo a toda una serie de formas de hacer, métodos de análisis y/o debates desarrollados en época pasadas, y ahora considerados innecesariamente radicales y excesivos, superados y descontextualizados. ¿Cuáles son las paradojas que encierra este argumento hoy tan en boga? Por un lado, indudablemente, oculta por omisión una verdad objetiva: la ausencia en el ámbito del arte contemporáneo en nuestro país de tales cuestiones durante periodos precedentes, de forma casi absoluta. Por otro lado, y en consecuencia, esgrimir este argumento evita la molestia de elevar interrogantes que sin duda son más complejos, pero también mucho más fructíferos.

Bibliografía

- LAURA MULVEY: «Visual pleasure and narrative cinema», en Screen 16, nº 3, otoño de 1975, versión castellana: Placer visual y cine narrativo, Episteme, Colección Eutopías, vol. 1, Valencia, 1988.
- REY CHOW: «Autómatas Posmodernos», en Giulia Colaizzi (ed.): Feminismo y Teoría del Discurso, Madrid, Cátedra, 1990.
- ESTRELLA DE DIEGO: El Andrógino Sexuado. Eternos Ideales, Nuevas Estrategias de Género, Madrid, Visor, La Balsa de la Medusa, 1992.
- ANNIE HIGONNET: «Secluded Vision», reimpreso en Norma Broude & Mary D. Garrard: Feminism and Art History. Questioning the Litany, Nueva York, Harper & Row Publishers, 1982.
- LUCE IRIGARAY: Parler n'est Jamais Neutre, París, Éditions de Minuit, 1985.
- TERESA DE LAURETIS: «Estética y Teoría Feminista: Reconsiderando el Cine Femenino», versión castellana en Mar Villaespesa (ed.): 100%, Sevilla, Museo de Arte Contemporáneo / Instituto Andaluz de la Mujer, 1993.
- LUCY LIPPARD: «What Is Female Imagery?» [un debate interdisciplinar entre Lippard, Susan Hall, Linda Nochlin, Joan Snyder, Susana Torre], reimpreso en From the Center. Feminist Essays on Women's Art, Nueva York, E. P. Dutton, 1976.
- LINDA NOCHLIN: «Why Have Been No Great Women Artists?», reimpreso en Women, Art, and Power, and Other Essays, Nueva York, Harper & Row Publishers, 1988.
- CRAIG OWENS: «El Discurso de los Otros: las Feministas y el Posmodernismo», versión castellana en Hal Foster (ed.): La Posmodernidad, Barcelona, Kairós, 1985.

Breve biografía de un Proyecto-en-Proceso entre el Arte y el Feminismo

Erreakzioa - Reacción
(Estíbaliz Sádaba, Azucena Vicites)

En el libro de Susan Faludi "Backlash" ("Reacción"), ella nos habla de cómo no es la primera vez que en la historia la reacción, (en el sentido de lo reaccionario), fomenta el temor al cambio como un recurso para evitar una auténtica transformación social, y éste parece que es el panorama hacia el que nos encaminamos, pero la palabra es un arma de doble filo, por lo que también funciona como un estado de alerta.

Una de las principales causas por las que surgió el colectivo de mujeres artistas Erreakzioa-Reacción fue el constatar a nuestro alrededor las escasas y aisladas oportunidades de encontrar marcos en los que desarrollar temas con respecto a al feminismo en general y a su relación con el mundo del arte en particular, marcos de reflexión, diálogo, debate, crítica, intercambio de informaciones, marcos que en este país, a nuestro pesar, han sido y siguen siendo prácticamente inexistentes o ficticiamente superados.

Así las cosas, quisimos ofrecer una estructura que articulara lo que está pasando en relación a todo esto y que sirviera como estímulo para seguir adelante: veíamos cómo fuera de aquí este tipo de proyectos existen, conocíamos el funcionamiento de diferentes colectivos de artistas en Europa y EE.UU., como WAC –Women's Action Coalition– un colectivo que tiene como objetivo plantear una acción directa en los temas que afectan a los derechos de todas las mujeres o Bildwechsel, con quien tuvimos una relación más directa, una iniciativa feminista cultural del medio audiovisual de Hamburgo, entre cuyas actividades más importantes destacan la creación de un grupo de acción para nuevas ideas expe-

rimentales, una biblioteca de media-artes-cultura por y para mujeres y la videocolección, archivos de media en expansión.

Pensamos que debían ser las propias mujeres (como artistas o como simples participantes-espectadoras) quienes impulsaran la organización y existencia de este tipo de proyectos, pero pensamos también que debíamos de dejarlo abierto a intervenciones o colaboraciones que desde otros ámbitos sirvieran para enriquecer el debate feminista y viceversa.

Desde nuestra aparición en marzo de 1995 hemos venido realizando numerosos trabajos en forma de fanzines, conferencias, seminarios, exposiciones, video, etc, con los que pretendemos, desde una perspectiva feminista, reflexionar sobre la representación social y en el mundo del arte de la mujer, sobre cómo ha sido representada y cómo se ha representado ella a sí misma, así como analizar la realidad actual y abordar temas como el género y la opción sexual.

Nuestros proyectos no se han realizado con una periodicidad establecida, han surgido en momentos en los que por diversas razones nos parecían importantes, de forma temática en algunos casos: "Construcciones del cuerpo femenino", nuestro segundo número, consistió en unas jornadas de conferencias y proyecciones de video, en las que se debatieron cuestiones como el feminismo, el sadomasoquismo, la pornografía y la histeria.

En principio nuestro objetivo se ha dirigido hacia el mundo del arte, nuestro entorno más inmediato y la situación de las mujeres en él, pero hemos querido establecer también conexiones con otros ámbitos de la sociedad

y la cultura contemporánea como por ejemplo el antimilitarismo o la insumisión. De esta manera nuestra tercera publicación "¿Quién es libre de elegir?" incluía el trabajo de diferentes grupos de mujeres antimilitaristas, además de colaboraciones postales de diferentes colectivos y artistas sobre el tema.

"Síndrome de la Musa" es un texto que estaba incluido en nuestro primer número, en el que hablábamos sobre la situación de la mujer en el mundo del arte como ente pasivo, es decir "musa", destacando el papel del pensamiento feminista y los diversos movimientos sociales para que todo esto no suceda. Actualmente, aunque la situación siga sin estar de ninguna manera normalizada, resulta interesante observar que existan grupos de mujeres organizadas, o mujeres que individualmente plantean estas cuestiones públicamente y las convierten incluso en contenido central y fundamental de su propia producción artística. Este número también aglutinó una serie de trabajos que, en relación al género, se han venido realizando en todo el estado español.

También hemos realizado colaboraciones puntuales, como la que llevamos a cabo para "NowHere" una exposición internacional realizada en el Lousiana Museum de Copenhague, dentro de la sección "?", comisariada por Ute Meta Bauer, quien ofreció en dicha sección un contexto de publicaciones realizadas por artistas y colectivos de mujeres procedentes de distintos puntos de Europa.

Sólo para tus ojos

Nuestra forma de financiación hasta ahora ha sido a través de subvenciones de instituciones culturales que, a nuestro parecer, deben implicarse cada vez más en el desarrollo de este tipo iniciativas, y de esta manera, poder disponer de contextos, como el que por ejemplo nos ofreció el centro de prácticas artísticas Arteleku, para la

realización del seminario-taller "Sólo para tus ojos, el factor feminista en relación a las artes visuales", un acontecimiento de gran importancia si tenemos en cuenta el hecho de que han sido pocas las oportunidades en este país de debatir y desarrollar, en un marco profesional, la relación entre arte y feminismo y con unas condiciones laborales dignas - que el trabajo de las artistas, ponentes, etc., sea remunerado ha sido algo que nos ha preocupado especialmente, que hemos tenido siempre presente y por lo que desde un principio hemos luchado.

Este encuentro tuvo un carácter experimental e interdisciplinar y ofreció a quince artistas, procedentes de diferentes prácticas, la oportunidad de desarrollar nuevos proyectos o proyectos ya en marcha en un marco de diálogo y encuentro con artistas y teóricas cuyas trayectorias nos parecían altamente interesantes, como Claudia Giannetti, Bildwechsel, Guerrilla Girls, Giulia Colaizzi, Guadalupe Echevarría, Ute Meta Bauer, Nathalie Viot, Mª José Belbel, Fefa Vila y Miren Jaio. Durante las cuatro semanas que duró el encuentro se combinó información, teoría y práctica y las participantes realizaron su propuesta de trabajo durante las dos últimas semanas, dedicando las dos primeras al debate y reflexión con las invitadas.

Las cuestiones a debatir eran dos fundamentalmente, para empezar, si la incorporación de la mujer en la escena artística es actualmente plena o no y en las mismas condiciones que la del hombre y, en segundo lugar, el debate giraría en torno a la posibilidad de hablar o no de una especificidad "femenina" en el trabajo artístico. También se trató de reflexionar sobre hasta qué punto las nuevas tecnologías ofrecen a las mujeres la posibilidad de trabajar en un terreno creativo exento de la carga de una tradición y de un lenguaje preexistente, que en otras prácticas artísticas están condicionados por la presencia masculina y patriarcal o bien reproducen de forma inercial este orden de cosas.

Entre las participantes las propuestas fueron diversas, desde trabajos videográficos o acciones desarrolladas en espacios públicos, hasta un debate a partir de algunas películas, de cine experimental, realizado por mujeres como Carol Schneeman, Barbara Hammer o Chick Strand, por mencionar algunos ejemplos. En todo caso lo que sí nos parece importante destacar fue la gran dosis de solidaridad y generosidad para la realización de los mismos entre muchas de las participantes a la hora de colaborar con sus compañeras, "trabajando sin la presión del éxito" o sin tener que padecer el compromiso de ser consideradas "genios" como dirían las Guerrilla Girls.

Algunas notas, últimos proyectos

Pensamos que no se pueden encontrar principios estéticos comunes en los trabajos artísticos hechos por mujeres, a partir de un criterio meramente biológico: no hay una exclusividad de las mujeres artistas para hablar de feminismo, existe un arte feminista consciente que no sólo recoge y critica lo que se respira en la sociedad, sino que también crea de forma activa modelos de representación, ideología, etc.

Nuestros últimos proyectos han consistido en una nueva publicación y una videorevista, con diversas colaboraciones y la traducción de relatos o textos como los de Karen Finley, TrinhT.Minh-Ha o Chela Sandoval, hasta ahora inéditos en castellano.

Una concepción eficaz del feminismo debería dar respuesta a las cuestiones concretas que afectan a las mujeres, según su situación social, política, económica, racial o sexual particular, por eso entendemos el feminismo como una articulación de múltiples discursos, donde las concepciones de lo que es "la mujer" o "lo femenino", de carácter esencialista, han quedado superadas por la realidad en que vivimos, múltiple, diversa y compleja.

De esta manera, desde un principio hemos tratado de incluir posturas variadas con las que, en ocasiones, algunas de nosotras incluso podía estar total o parcialmente en desacuerdo. Desde nuestro punto de vista esto ayuda a situarnos en el complicado entramado en el que actualmente nos hayamos sumergidas y contribuye al desarrollo del debate feminista.

Nos hemos querido centrar en comentar aquello que se refiere a nuestra forma de organización y al trabajo que hasta ahora hemos venido realizando, ya que pensamos que nuestra experiencia como Erreakzioa-Reacción puede servir e interesar a otros colectivos o artistas independientes que estén trabajando con una voluntad de cambio social y crítica cultural, y así crear también referencias en relación a los factores arte y feminismo, en un país donde las referencias en este sentido han sido tan escasas y por otro lado tan ávidamente esperadas.

Jurado

Carmen Alborch
Exministra de Cultura

Soledad Sevilla
Artista Plástica

Carmen Navarrete
Artista Plástica

Mª Luisa López
Directora de Exposiciones
Museo de Arte Contemporáneo

Tecla Lumbrera
Galerista

Exposiciones 1998

Almería
2 al 8 de marzo
Aula de Cultura Unicaja

Cádiz
6 al 12 de marzo
Galería Melkart

Córdoba
23 al 30 de marzo
Palacio de Congresos y Exposiciones

Granada
10 al 19 de marzo
Corrala de Santiago

Huelva
16 al 22 de marzo
Galería Cristina de Vicente

Jaén
11 al 19 de mazo
Hospital de S. Juan de Dios

Málaga
25 al 31 de marzo
Galería Cartel. Cine-Art

Sevilla
3 al 13 de marzo
Galería Marta Moore

Artistas seleccionadas

Obras seleccionadas

Mª PAZ ÁLVAREZ GARCÍA

Granada. 1973

Licenciada en BB.AA. Granada.

Exposiciones colectivas:

1997 Palacio de los Condes de Gabia.

Sala Ifagra. Alumnado seleccionado por el Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Granada.

Pintura-paisaje: Carmen Rodríguez.

Relieve III

Tejido sobre tabla. 41 x 56 cm



NURIA CARRASCO

Ronda (Málaga). 1962

Licenciada en BB.AA. Sevilla

Exposiciones individuales:

1994 Galería Cavecanem. Sevilla.

1996 "Sala de espera". Galería Cavecanem. Sevilla.

1997 "Habitantes". Juana de Aizpuru. Madrid.

Exposiciones colectivas:

1993 "100 %". Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla.
Primera bienal de arte en la Frontera.

1995 Arco´95.
Museo Maruhame Hiray. Madrid.

1996 Proyecto decft. Museo de A. Contemporáneo. Sevilla.
Arco´96. Cavecanem. Madrid.
New art Barcelona.

1997 "Norte-Centro-Sur". Galería Juana de Aizpuru. Madrid.
"Andalucinaciones". Teatro Central. Sevilla.
Arco ´97. Galería Cavecanem. Madrid.

Sin título

Técnica mixta. 54 x 40 x 40 cm



CRISTINA FIERRO

Almería. 1978

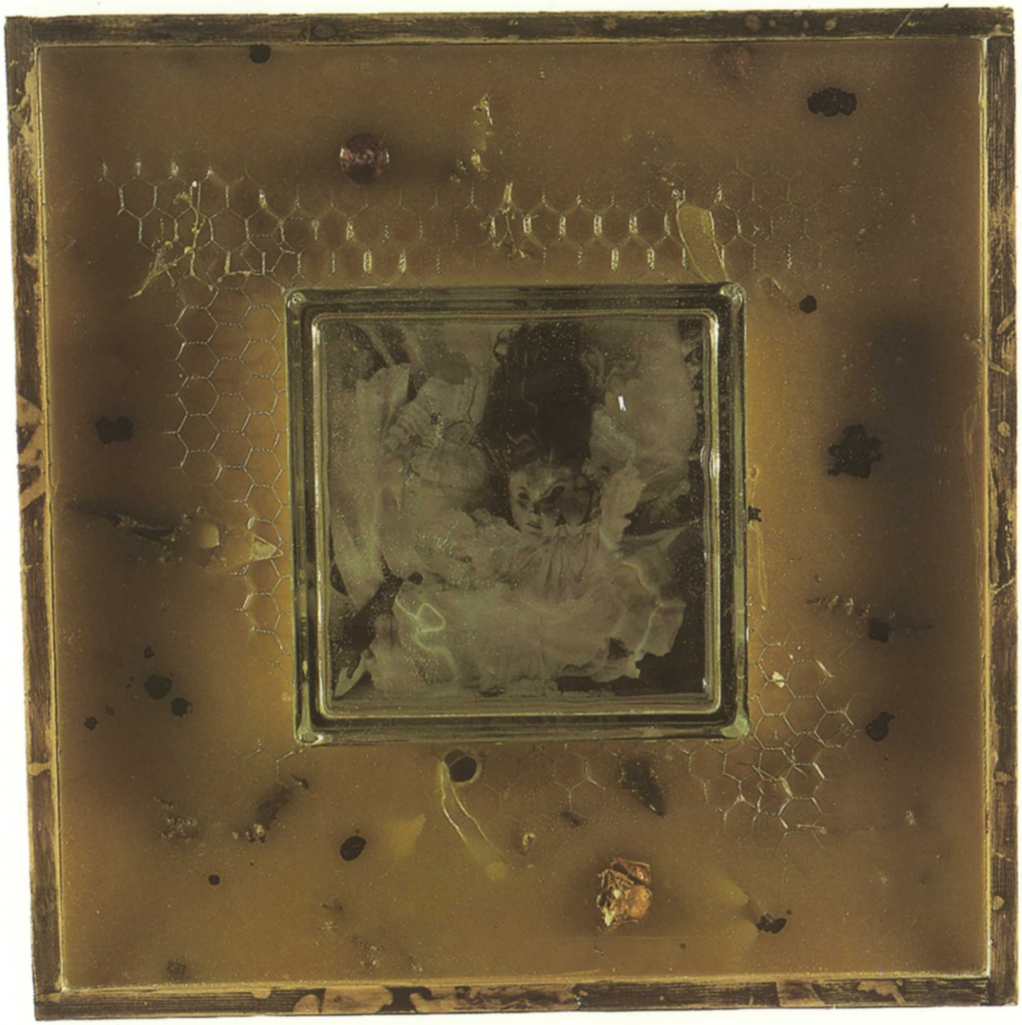
1997 Exposición colectiva en centro de visitantes "Las Amoladeras". Parque Natural Cabo de Gata-Níjar. Almería.

Exposición colectiva en Galería de arte "D'haro". Almería.

Exposición colectiva en Galería de arte "Real 79". Almería.

Ahogadas

Técnica mixta. 52 x 53 cm



NIEVES ROSA GALIOT MARTÍN

Córdoba. 1968

Licenciada en BB.AA. Sevilla.

Seleccionada en:

I bienal de AA. Plásticas. Diputación de Córdoba.

IV Premios Nacionales de Grabado. Museo del Grabado Contemporáneo Español.

1996 Beca talleres J. Miró. Fundación Pilar Juncosa, Juan Miró.

1997 Seleccionada IV Certamen de Grabado. Cajamadrid.

Beca Pilar Juncosa, Sotheby's 1997 de participación en Printmakers Workshop. Edimburgo.

Colaboración y proyecto en los talleres de obra gráfica Printmakers Works. Edimburgo.

Ojos que no ven corazón que no siente

Instalación de luz, metacrilato, estampación, etc. 34 x 42 x 10,5 cm



ANGUSTIAS GARCÍA

Andújar (Jaén). 1962

Exposiciones individuales:

"Instalación de vacío", Museo Bellas Artes. Huelva.

1992-93 "Loyola". Galería Fernando Serrano. Moguer.

1994 "Control". Galería Cavecanem. Sevilla.

1995 "Los hombres más grandes de..". Diputación de Huelva.

1997 "Habitación Europa". Galería Cavecanem. Sevilla.

"Persona Humana s.a.". Galería Cavecanem. Sevilla.

"Moñón-a". Galería Gravina. Huelva.

"Elementos positivos y negativos en estado casi puro". Galería Sandunga. Granada.

Moñón-a

Técnica mixta (emulsión/lienzo). 60 x 60 x 45 cm



ROCÍO GONZÁLEZ

Málaga. 1970

Licenciada en BB.AA. Granada.

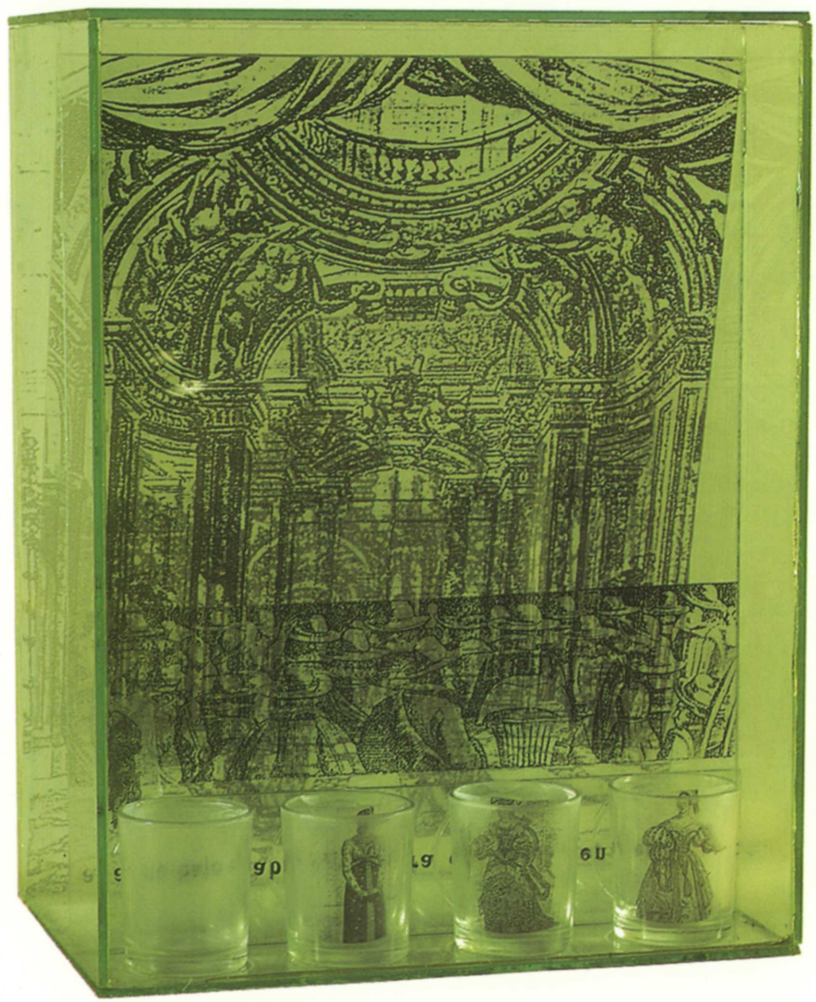
Becada Universidad Complutense Madrid: "De el Paular a Segovia".

Exposiciones colectivas:

1994 Muestra de Jóvenes Creadores Ayuntamiento de Málaga.
Novísimos malagueños. Málaga
"Corrala de Santiago". Universidad de Granada.
C.c. univ. Casa de Porras. Universidad de Granada.
"Torreón de Lozoya". Segovia.

Expresiones, propuestas compartidas V
1995 "Palacio de los Condes de Gabia". Diputación de Granada.
1997 Escultores y pintores c.c. Casa de Porras. Granada.

Carpediem
Cristal, acetato. 23'5 x 31 x 15 cm



CURRI-TA

Jerez de la Frontera (Cádiz). 1970

Cursa estudios de BB.AA. Universidad de Sevilla.

Exposiciones individuales:

1998 Sala Café Jazz Naima.

Exposiciones colectivas:

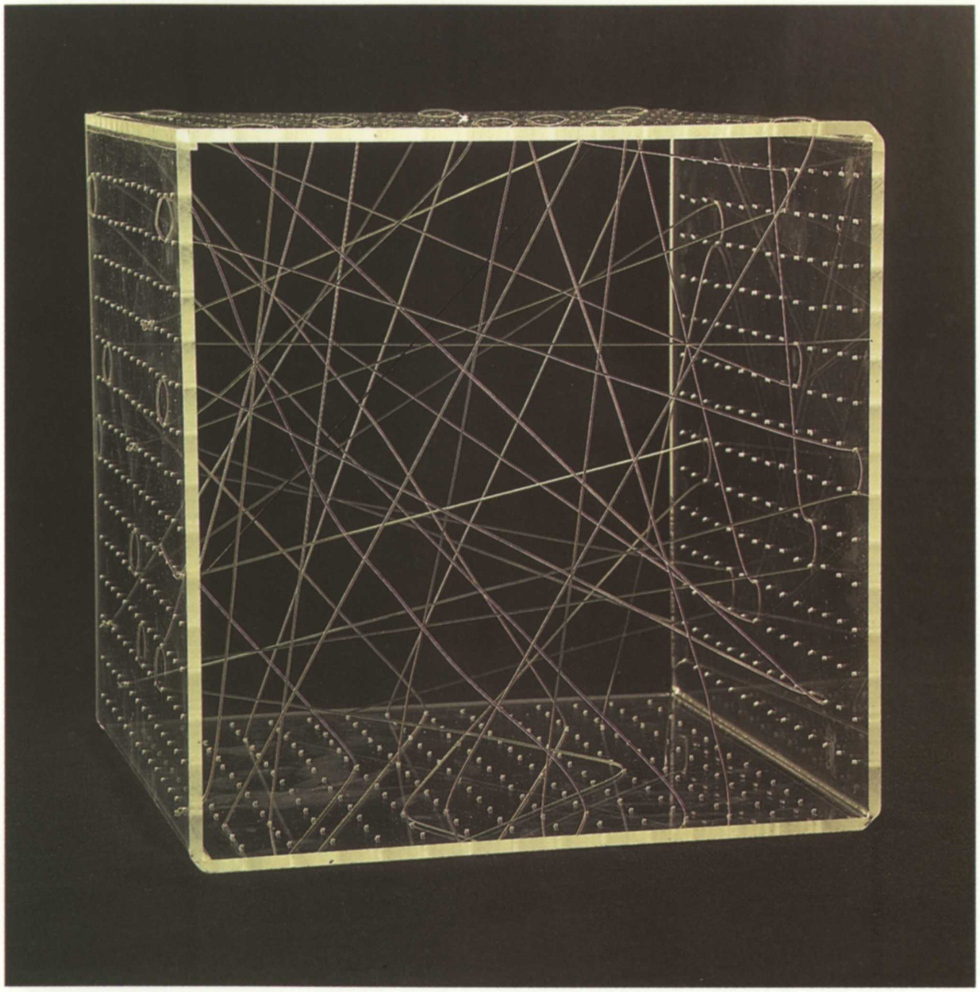
1997 Seleccionada para la II Muestra de Arte Joven del Ayuntamiento de Jerez de la Frontera.

Obras efímeras:

1997 Autoretrato viviente por fascículos semanales, abril-junio.
Performance. Colaboración e intervención de la obra "Prados" (Colectivo Fiambrera).
Arte Público
Percepción: instalación permanente variable, septiembre 1997 y hasta la actualidad.

A mail: yania@arrakis.es

Técnica mixta. 30 x 30 x 30 cm



CRISTINA MARTÍN LARA

Málaga. 1972

Licenciada en BB.AA. Granada.

Exposiciones individuales:

1995 Ayuntamiento de Valdepeñas. Jaén.

1997 Monólogo para el diálogo. Casa de Porras. Universidad de Granada.

Exposiciones colectivas:

1996 "Torreón de Lozoya" "Pintores Pensionados del Paular". Segovia.
"Málaga y el mar". Real Club Mediterráneo. Málaga.

1997 Semana del grabado. Galería Contemporánea Centro de Arte. Granada.
Arte+Sur. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Granada.
Instalación. Espacio Libre Joven x Joven (Ifagra). Granada.
Premio Federico García Lorca. Palacio de la Madraza. Modalidad fotografía.

1998 Premio Arte Joven de Cádiz. Ayuntamiento de Cádiz.

Becas:

1996 Beca de paisaje. Pintores pensionados del Paular. Segovia. Palacio de Quintanar.

Sin título

Técnica mixta. 32 x 60 cm



RAQUEL ÑECO

La Línea de la Concepción (Cádiz). 1970

Graduada en Artes Aplicadas. Cádiz.

1997 1º Cursillo de Cerámica al profesorado. Centro social "El Junquillo".

2º Cursillo de Cerámica y modelado al profesorado. Centro social "El Junquillo".

3º Cursillo de Cerámica y al alumnado. Centro social "El Junquillo".

Botas



BELÉN PÉREZ

Huelva. 1968

Graduada en Artes Plásticas y Diseño. Especialidad Cerámica.

Exposiciones colectivas:

1993	Sala El Monte (Isla Chica). Huelva.
	Aula Cultura Escuela de Enfermería. Huelva.
1994	Sala de Exposición de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño León Ortega. Huelva
1996	Feria de Artesanía Gibraleón.
1997	Memorias del agua. Casa Colón. Huelva.

Ilustraciones para carteles, folletos y libros.

La bañera
Modelado.



RAQUEL RODRÍGUEZ

Almería. 1972

Diseño Gráfico por la Escuela de Artes de Almería.

Cursa Fotografía en la Escuela de Artes de Almería.

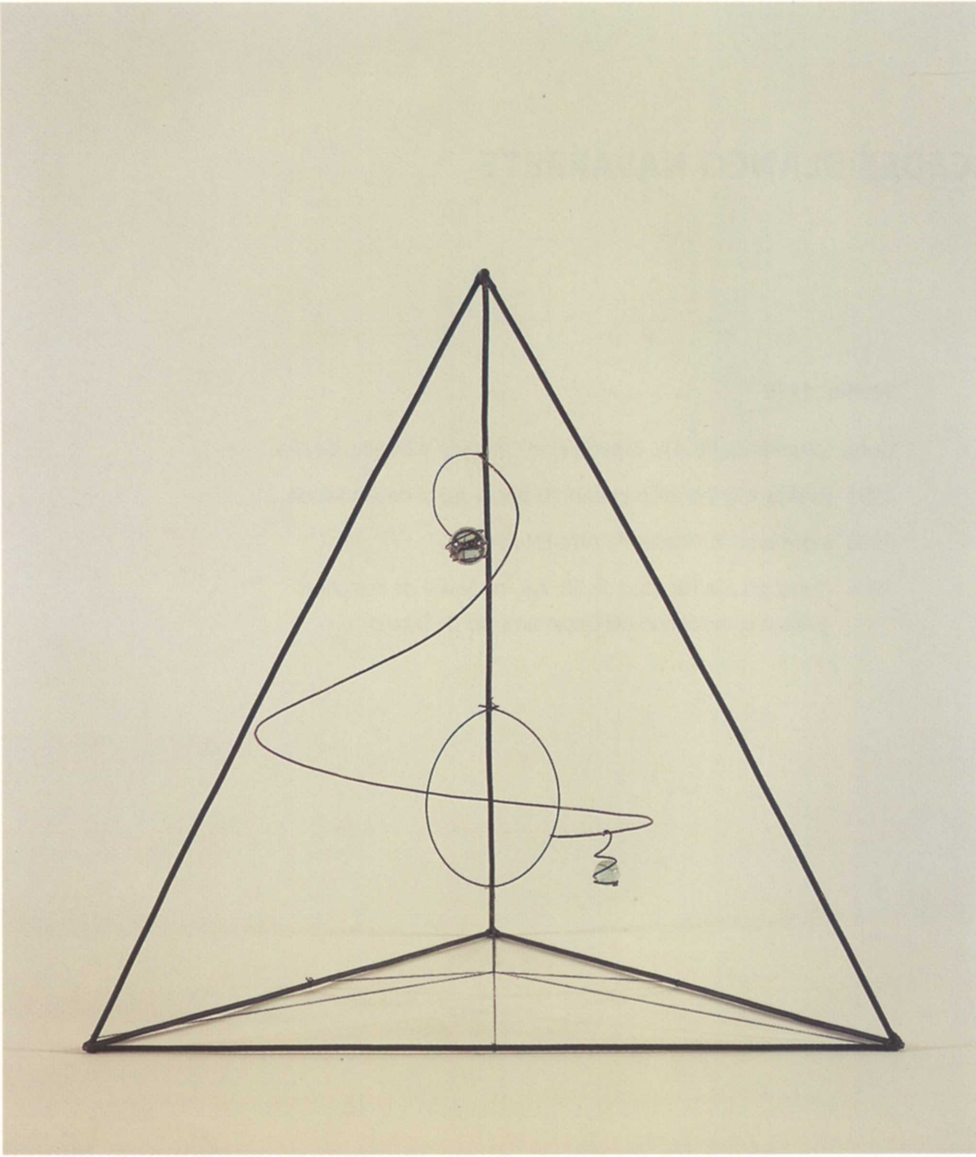
1995 Primer Premio de Cartel de la Asociación "Almería acoge".

Prácticas de empresa en "Plataforma".

Diversas exposiciones en la Escuela de Artes: diseño gráfico, fotografía, modelado, dibujo.

Escultura cinética

Técnica mixta.



MERCEDES BLANCO NAVARRETE

Sevilla. 1976

Cursa estudios de BB.AA. Especialidad Grabado y Diseño. Sevilla.

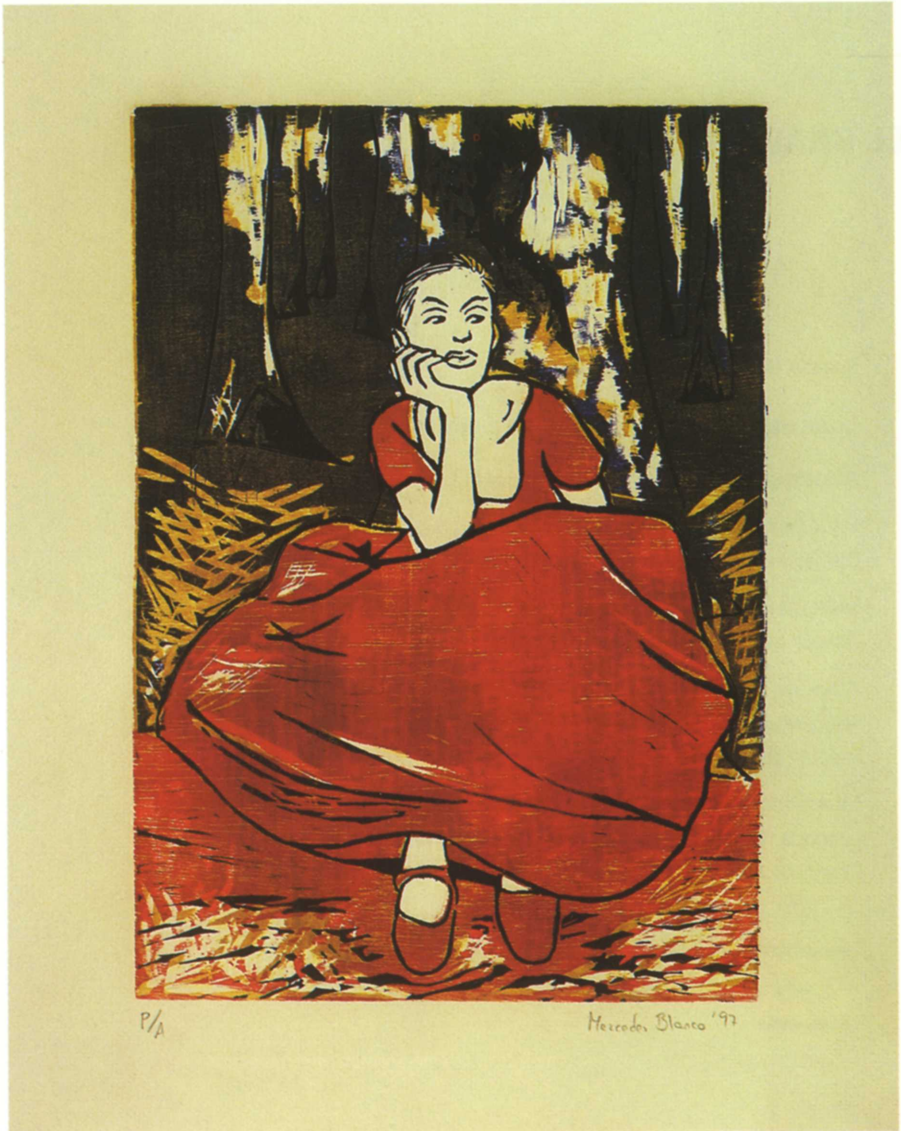
1991 Realiza monográfico impartido por la Junta de Andalucía.

1993 Ingresa en la Academia Arte-Estudio.

1996 Donación a la Facultad de BB. AA. de Sevilla de dos obras gráficas como fondo del Departamento de Dibujo.

Sin título

Técnica mixta. 59 x 41 cm


P/A
Mercedes Blanco '97

RAQUEL BRAVO PERIS

Ronda (Málaga). 1968

Licenciada en BB.AA. por la Facultad de Bellas Artes. Granada.

Actualmente cursa estudios de doctorado.

Estudios en el Politécnico de Milán (Facultad de Arquitectura y Diseño Industrial).

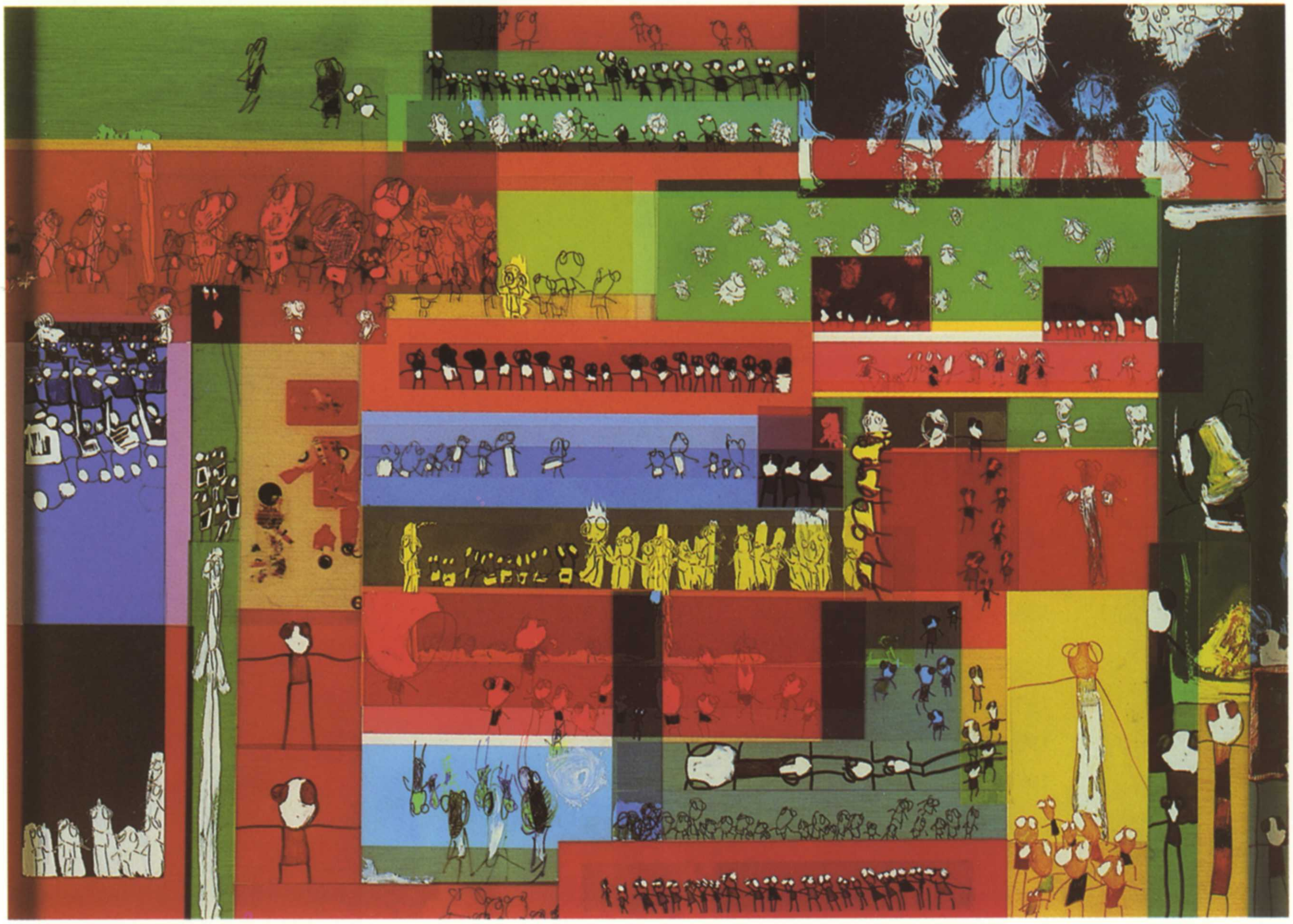
Muestra colectiva de fotografía "La citta diffusa" en "Il centro Altrove della Triennale di Milano".

Arte+Sur. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Obra seleccionada en el Certamen Nacional de los "Premios Federico García Lorca".

Muestra colectiva "Producción propia 2", Galería Jesús Puerto. Granada. Obra seleccionada en el Certamen Nacional XI Salón de Otoño de Pintura de Huelva.

Sin título

Técnica mixta. 52 x 72 cm



ESTHER CABEZAS

Sevilla. 1971

89-94 Licenciada en BB.AA. Sevilla.

94/95 Curso de Diseño textil en el Instituto "Moda & Design" de Florencia (Italia).

Curso de Estampación Textil en el Estudio Fuji de Forencia (Italia).

Curso de Ilustración "Palazze spinelli". Florencia (Italia).

1996 Curso de "fotoshop". CEP.

1997 "Diseño de página web".

Exposiciones:

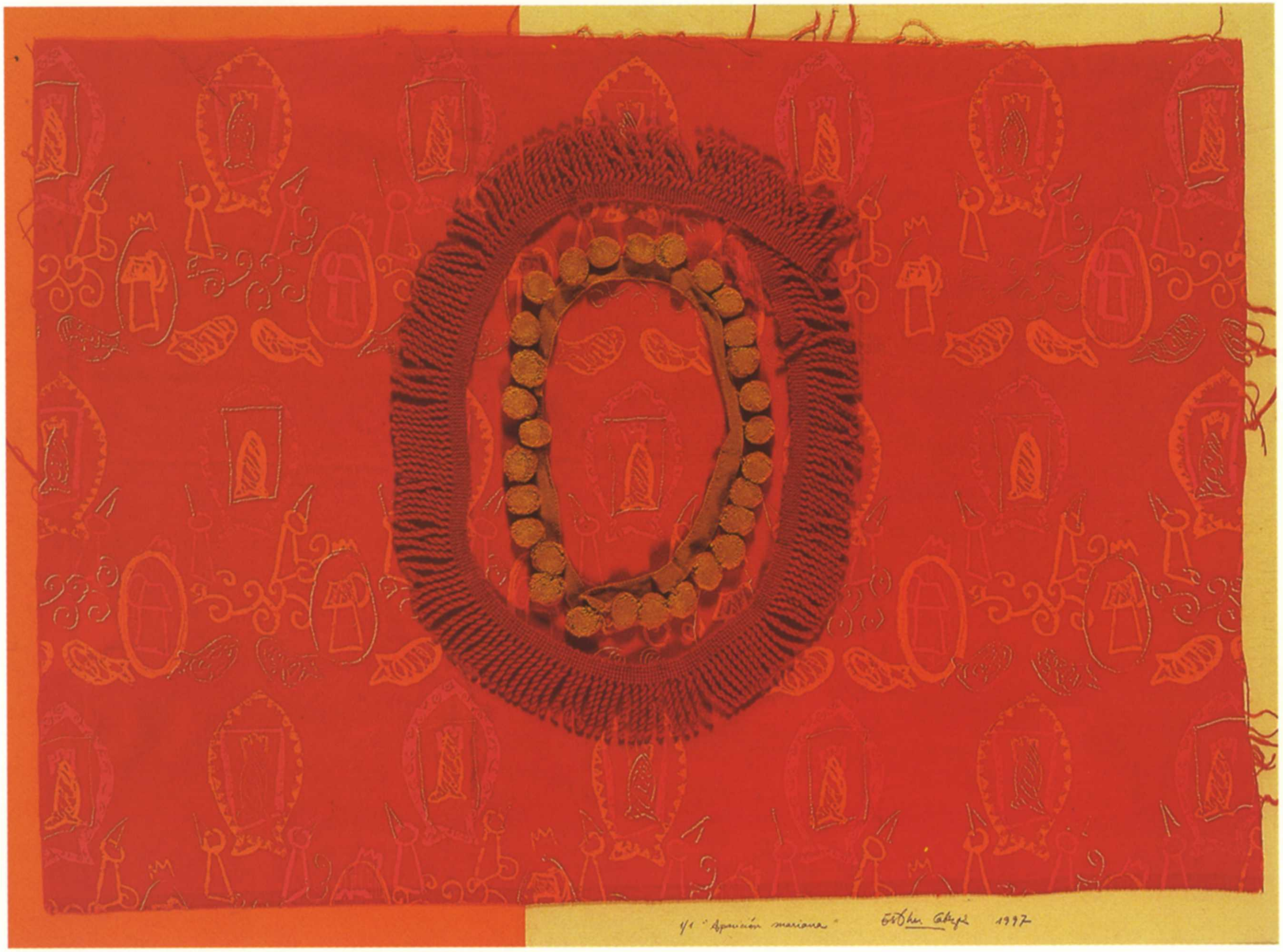
1993 "Estampas originales". Barcelona.

1995 Exposición diseños textiles. Florencia.

1996 Colectiva Galería Marta Moore. Sevilla.

Aparición mariana

Serigrafía. 60 x 80 cm


1/1 "Aparición mariana"
1997

MARÍA CARRIÓN

Mairena del Alcor (Sevilla). 1973

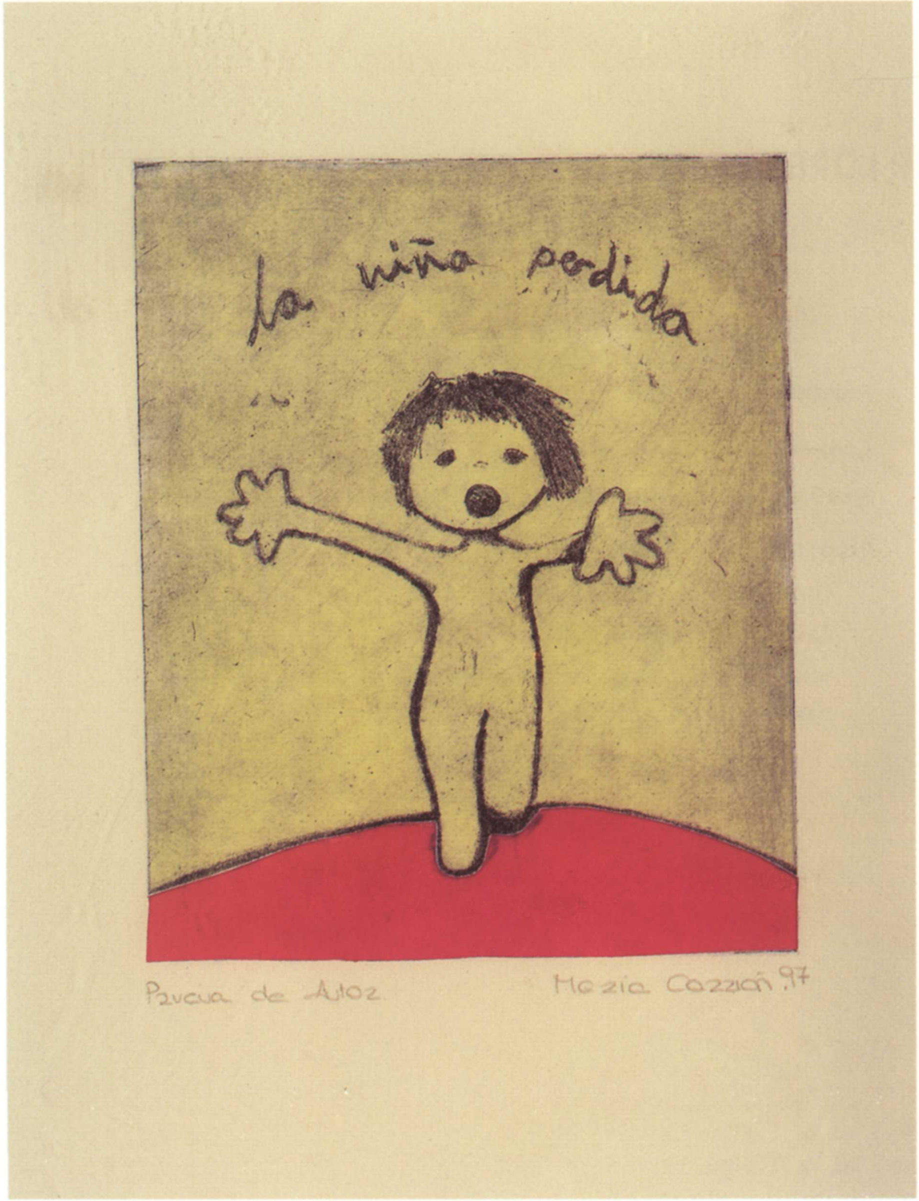
Cursa BB.AA., Especialidad Diseño y Grabado. Sevilla

Depósito de obras en la Galería Teca Arte.

Docencia:

- Pintura.
- Taller de artesanía.

La niña perdida
Técnica mixta.


la niña perdida
Prueba de Autor
Maria Cazzani 97

ESTHER LÓPEZ

Algeciras (Cádiz). 1974

Cursa estudios de BB.AA. Sevilla.

Beca Erasmus en La Haya. Holanda.

Exposiciones individuales:

Permanente en hotel Alarde. Algeciras. Cádiz.

Castellar de la Frontera. Cádiz.

Varias muestras patrocinadas por la Academia Azahara. Algeciras. Cádiz.

Serie fuera

Mordida libre. 56,5 x 75,5 cm



ENCARNACIÓN MELERO RODRÍGUEZ

Martos (Jaén). 1975

Cursa estudios de BB.AA., Especialidad Pintura. Granada.

Beca de colaboración en el Dpto. de Pintura.

Participación en distintos seminarios vinculados con la Fac. de BB.AA.

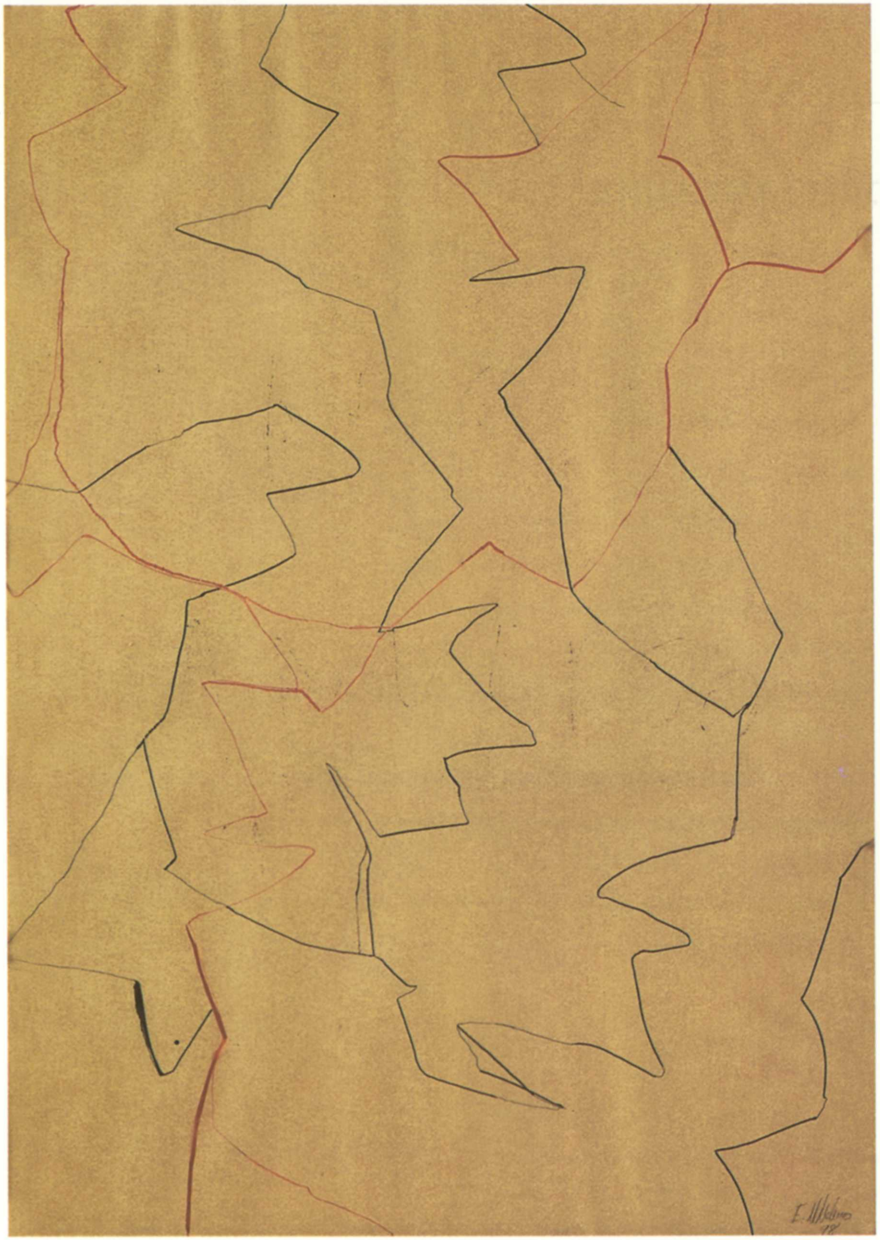
Frecuente participación en distintos certámenes de pintura y fotografía (Premio F. Gª Lorca).

Realización de un mural ubicado en la Fac. De Filosofía y Letras.

Exposición colectiva de fotografía en la Fac. de BB.AA.

Elige un camino

Mixta sobre papel. 50 x 70 cm



BERTA ORELLANA LUNA

Benaocaz (Cádiz). 1976

Exposiciones

Excmo. Ayuntamiento de Benaocaz. Cádiz.

Excmo. Ayuntamiento de Grazalema. Cádiz.

Distintos bares juveniles de Sevilla.

Chaplin. Ubrique. Cádiz.

Pasarela (diseñadora) de moda experimental de Sevilla. BB.AA. y en el CAT.

Docente en cursillos de artes plásticas. En Benaocaz. Cádiz.

Ganadora del concurso de Cartel de Ferias Mayores de Grazalema.

Ganadora del concurso de navidad en el Excmo. Ayuntamiento de Benaocaz. Cádiz.

Lo escuálido muere, las curvas renacen

Grabado-linóleo. 67 x 74 cm


1/8
Berta

MARÍA ORTEGA JAÉN

Jaén. 1972

Cursa estudios de BB. AA., Especialidad Pintura.

Cursos y seminarios recibidos:

1996 "Ciclo de conferencias"
Seminario de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes de Granada.

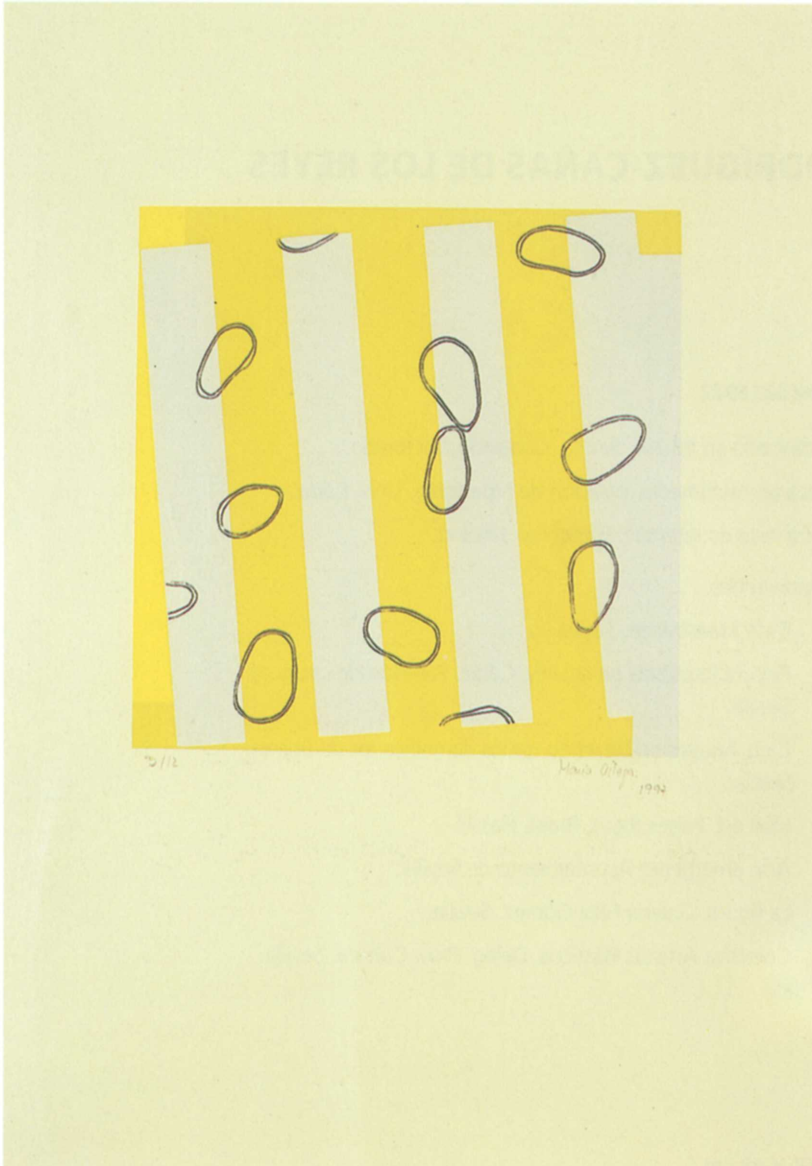
1997 "La desestabilización del triángulo artístico"
Marchan Fiz. Facultad de Bellas Artes.
"Iniciación a la serigrafía artística", III Encuentro de creadores de obra gráfica. Centro Andaluz de Arte Seriado.

Exposiciones:

1997 "Desde que o samba e o samba". Casa de Porras de la Diputación de Granada.

Sin título

Serigrafía. 53´1 x 75 cm



MARÍA RODRÍGUEZ-CAÑAS DE LOS REYES

Sevilla. 1972

Licenciada en BB.AA. Sevilla. Cursando Doctorado.

Beca en multimedia, creación de hipertexto, Univ. Cádiz.

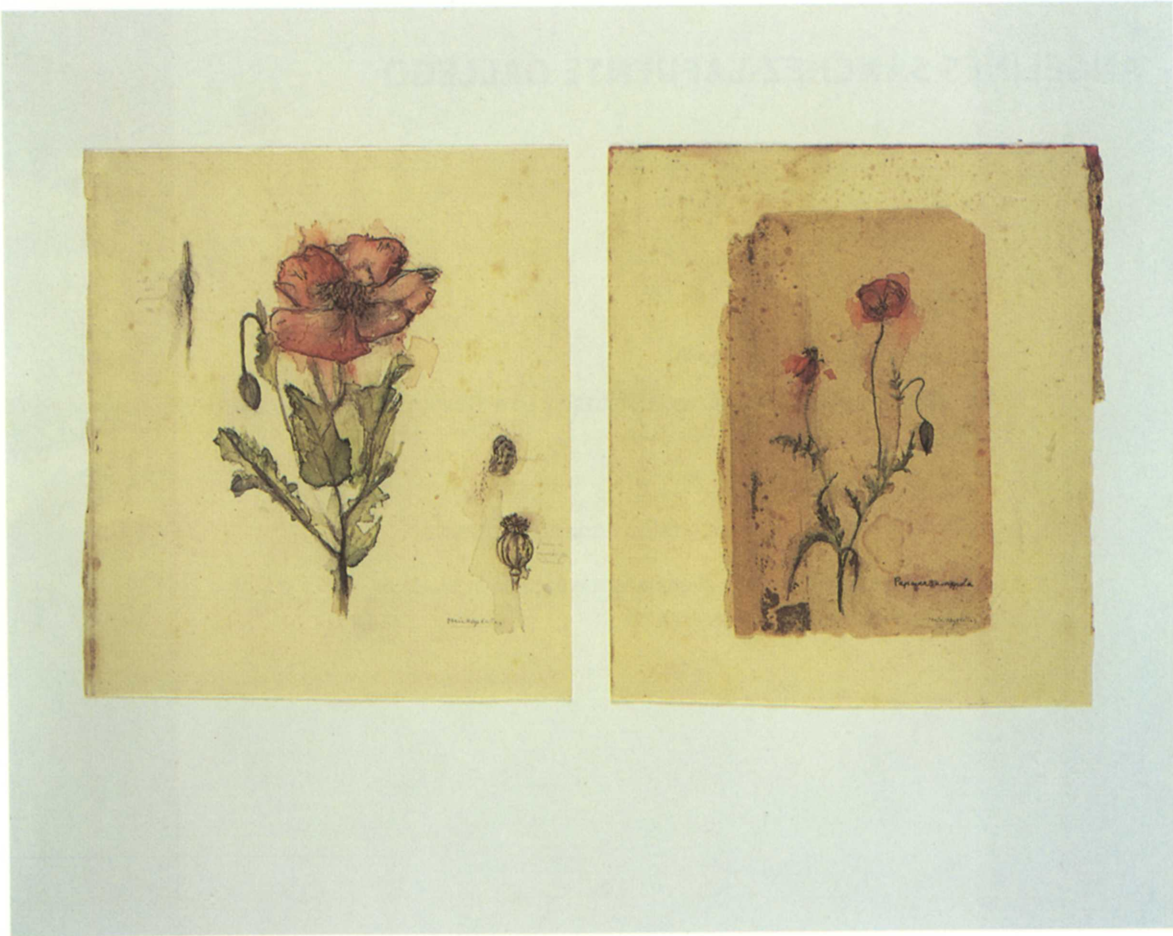
Beca Arte en internet. El Escorial. Madrid.

Exposiciones:

- Café Maestranza. Sevilla.
- Pintura impulsiva en la Univ. Cádiz. Pabellón de Uruguay. Sevilla.
- Club Antares en beneficio de los damnificados de Bosnia. Sevilla.
- Mail art, Paises Bajos, Brasil, Hassel.
- Arte emergente Ayuntamiento de Sevilla.
- La figura. Galería Félix Gómez. Sevilla.
- Colectiva Artistas Plásticos. Deleg. Prov. Cultura. Sevilla.

Sin título

Técnica mixta. 57 x 48 cm



ANGELINES SÁNCHEZ-LAFUENTE GALLEGO

Sevilla. 1974

Cursa estudios de BB. AA. Sevilla.

Actualmente centra su trabajo en el Grabado y en el Diseño Gráfico.

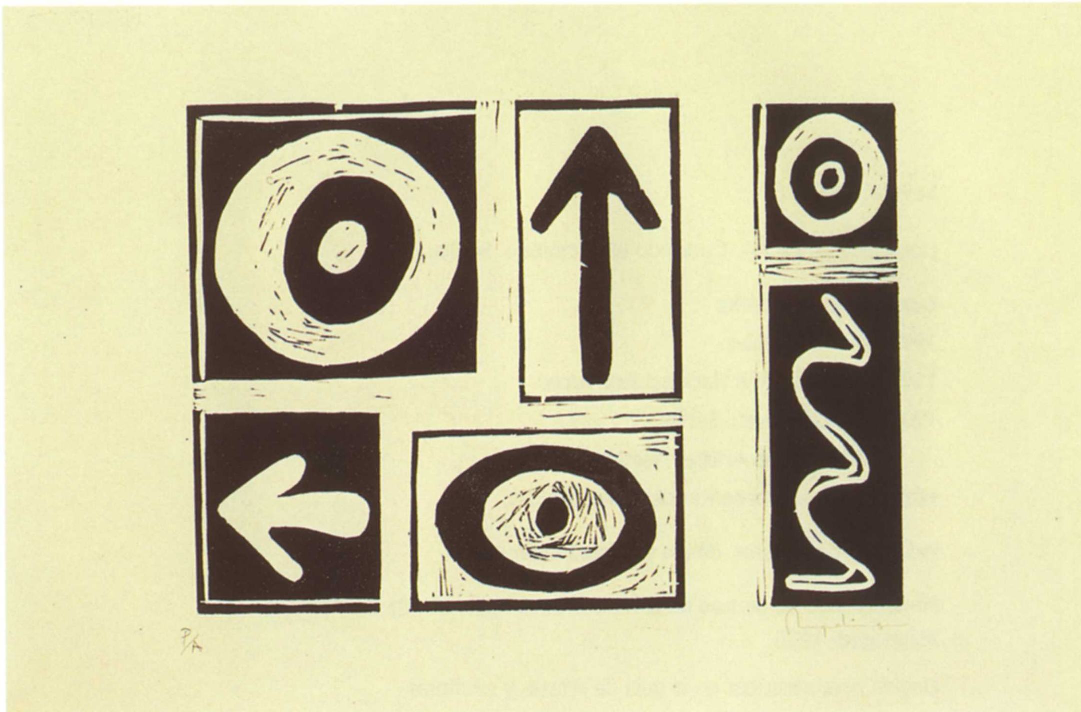
Exposiciones colectivas:

1997 I Certamen de Jóvenes Artistas. Coria del Río. Sevilla.

Busca un lenguaje formal en el grabado mediante la inclusión de iconos básicos y el espacio geométrico.

Sin título

Linóleo. 50 x 65 cm



NOELIA SOSA

Sevilla. 1972

Licenciada en BB.AA. Cursando el Doctorado. Sevilla.

Exposiciones colectivas:

1990 Inst. Al-andalus.

1993 Certamen XIVI Nacional José Arpa.

1995 Sala Expojoven. Sevilla.

I Muestra de Artistas Plásticos, Arahal.

1996 II Expos. A beneficio de Manos Unidas.

Individual de pinturas, dibujo y fotografía en Arahal.

Primer premio de pintura en el XII Concurso regional Villa de Alcahudete 1995.

Elegida para participar en la guía de artistas y escritoras contemporáneas andaluzas. Editado por el IAM.

Ángel caído

Goma dicromatada. 55 x 40 cm



ÁNGELES AGRELA

Úbeda (Jaén). 1966

Exposiciones individuales:

1994 Palacio de los Condes de Gabia.

1995 Galería Carmen de la Calle, Jerez.

Galería Espacio d, Bubión.

Galería Magda Bellotti, Algeciras.

1997 Sala Rekalde, Bilbao. Galería Sandunga, Granada. Galería Magda Bellotti.

Exposiciones colectivas:

Círculo de BB.AA. Madrid.

Arco 1995-96-97-98.

Bienal de oviedo.

V y VI Muestra de Jóvenes Artistas Plásticos Andaluces (1 premio).

XIII Muestra de Arte Joven, Museo Arte Contemporáneo, Madrid.

Becas:

1991 Erasmus.

Cursos de arte de Mojácar.

Obra en colecciones:

Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla.

Instituto de la Juventud Madrid.

Tejido

Acrílico/tela. 120 x 120 cm



PILAR ALBARRACÍN

Sevilla. 1968

Licenciada en la Facultad de BB.AA. Sevilla.

Desde 1991 realiza "Performances" y acciones.

Desde 1992 participa en talleres de prestigiosos artistas españoles y extranjeros.

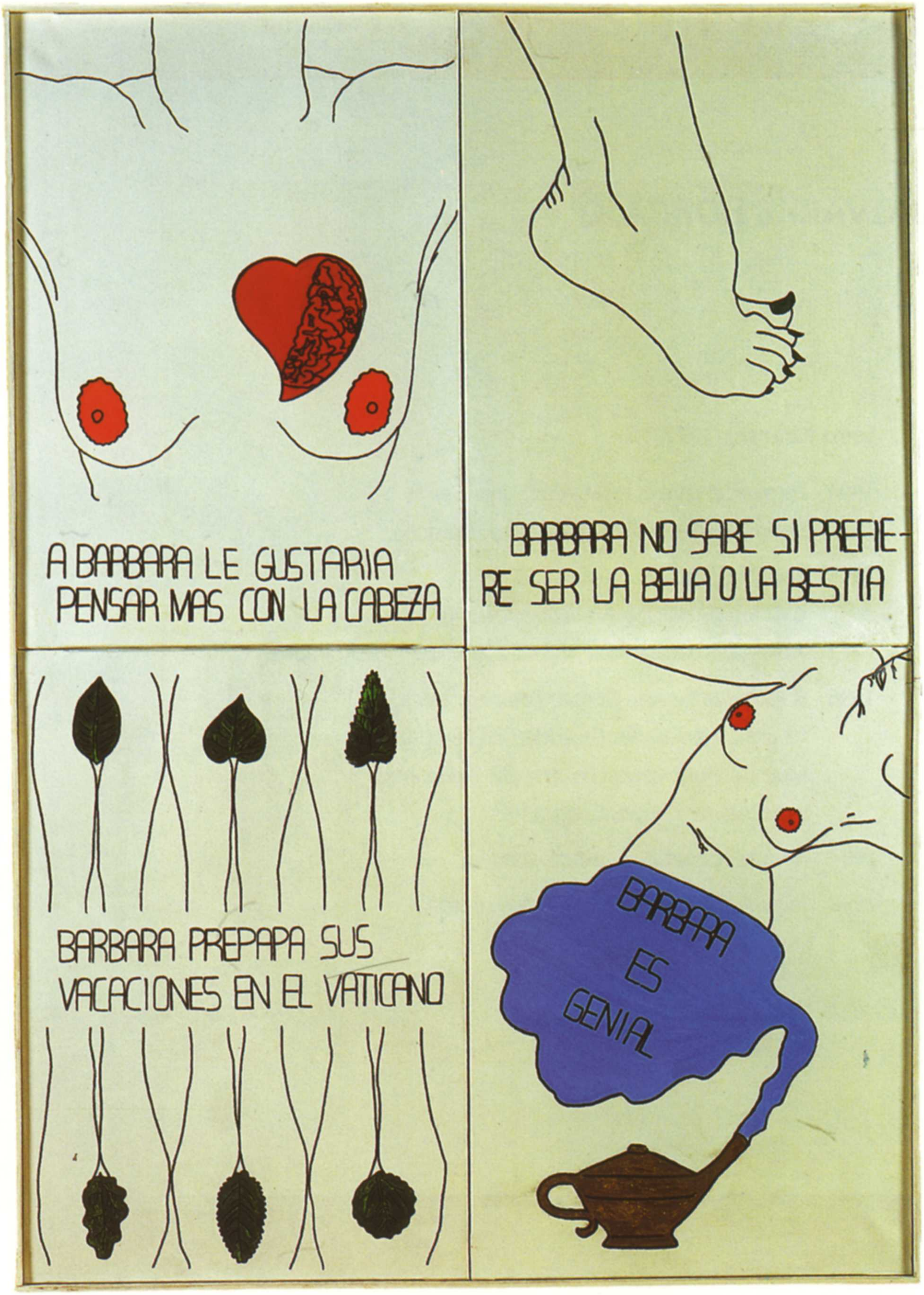
Desde 1993 colabora en publicaciones y proyectos artísticos en Nueva York, Sevilla, Vizcaya, etc.

Ha participado en exposiciones colectivas en museos, centros de arte y galerías de numerosas ciudades españolas y en Suiza.

En 1996 emiten sus Performances en vídeo en el programa Metrópolis TVE.

En 1997 recibe la beca Vázquez Díaz y expone individualmente en la Galería Juana Aizpuru.

Bárbara
Acrílico-tela. 130 x 92 cm


A BARBARA LE GUSTARIA
PENSAR MAS CON LA CABEZA
BARBARA NO SABE SI PREFIE-
RE SER LA BELLA O LA BESTIA
BARBARA PREPAPA SUS
VACACIONES EN EL VATICANO
BARBARA
ES
GENIAL

LUCÍA ÁLVAREZ BORRAJO

Leiro (Orense). 1972

1994	Formación para la creatividad, Univ. Sevilla.
	Salón Internacional del Estudiante. Córdoba.
1995	Beca Erasmus
	U.K. Exhibition Fine Art Works, Lincoln U.K.
	Preselección Comunidad Andaluza XI Muestra de Arte Joven.
1996	III Jornadas de Arte Contemporáneo Sevilla.
	VII Bienal de Jóvenes Creadores de Europa.
	Muestra Internacional de Arte por Fotocopia.
	Industrias mi cuerpo. Cuenca.
1997	Air mail, carpetas el paraiso. Asturias.
1998	Taller Joan Fontcuberta, Arte Emergente.

Ánimas

Carbón/lienzo. 142 x 120 cm



LOLA ÁLVAREZ

Granada. 1966

Licenciada y Doctora en BB.AA. Granada.

Profesora de Didáctica de la Expresión Plástica, Universidad de Granada.

Exposiciones individuales:

1987 2º edición Granada.
1991 Palacio de los Condes de Gabia, Diput. Granada.

Exposiciones colectivas:

1989 Hospital Real.
I Muestra de Alumnos de BB.AA., Universidad de Granada.
1990 Bienal de facultades de BB.AA. Tenerife.
1991 Hospital Real, tierra, signo tierra, Univ. Granada.
III Muestra jóvenes artistas plásticos, Museo BB.AA. Málaga.
Itinerante Junta de Andalucía.
Mujeres pintoras Rey Soler. Ayuntamiento de Granada.
1995 Arte+Sur, Ifagra. Granada.

Azul
Acrílico/tela. 97 x 130 cm



SILVIA ANEL LÓPEZ

Granada. 1963

1987 Licenciada en BB.AA. Sevilla.

1991/94 Master en Escenografía i.e.d. Milán. Italia.

Exposiciones individuales:
1987 I. House. Madrid.
1988 Escuela de Artes y Oficios. Ávila.
1989 Caja Rural. Granada.
1990 Caja Postal. Guadalajara y Albacete.
1991 Galería Cartel. Granada.
1992 Acedemia de BB.AA. Catania. Italia.
1993 Palazzo Lomellini g. D´arte Contemporanea di Carmagnola. Turín.
1994 Galería Tribeca. Milán.
1995 Living Art de Milán.
1996 Fundación Caja Granada/ Instituto Cervantes de Milán.
1997 Fundación Coam.

Unas 20 exp. colectivas en Madrid, Granada, Catania, Roma, Milán, Turín.

Ausencia II
Técnica mixta. 130 x 130 cm



INÉS APARICIO

Granada. 1970

Licenciada en BB. AA. Granada.

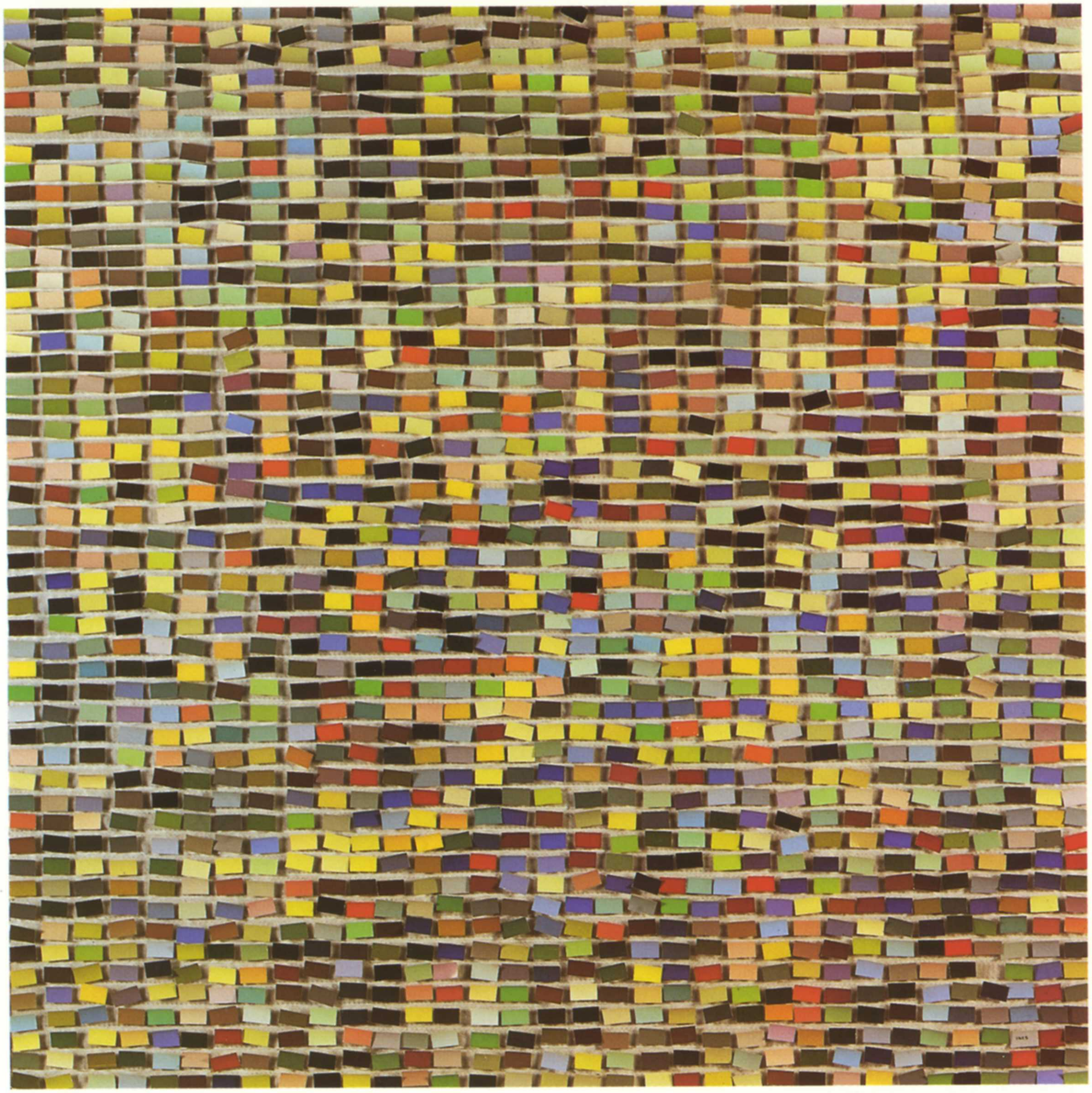
Cursa estudios actualmente en la Escuela de Cine de Madrid.

Master Internacional de Creatividad Aplicada.

Obra artística seleccionada y expuesta junto al catálogo de trabajos de fin de carrera en Cuenca.

Realizados seis cortometrajes en formato V-matic.

Pintura móvil
Técnica mixta. 103 x 103 cm



MYRIAM ARNELAS AESCHBACHER

Zug (Suiza). 1976

Cursa estudios de BB.AA. Granada.

Exposiciones colectivas:

1997 Feria Internacional de Arte "Arte+Sur". Granada.
Feria de Muestras de Armilla "Jóvenes x jóvenes".

Mención honorífica del premio García Lorca y Exposiciones Colectivas en Palacio de la Madraza.

Cuéntame un cuento
Acrílico. 116 x 116 cm



MANUELA BASCÓN

Carmona (Sevilla). 1963

Exposiciones individuales:

1992	Carmen de la Calle. Jerez.
1993	Galería Félix Gómez. Sevilla.
1994	Galería Marta Moore. Sevilla.
1996	Ramón Puyol. Algeciras.
1997	Marta Moore. Sevilla.

Exposiciones colectivas:

1992	Galería Fernando Serrano. Moguer.
1993-95	Aduana. Cádiz.
1994	Finalista Beca Velázquez. Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla.
1996	Galería Detursa. Madrid.
1995/96	Facultat de Belles Arts de Barcelona.
1997	Focus. Sevilla.

La guerra de las falacias
Óleo/tela. 81 x 81 cm



INMACULADA BONILLA HERRERA

Martos (Jaén). 1971

Licenciada en BB. AA. Granada.

Beca Erasmus en la Universidad de París VIII.

Beca Erasmus en Hogeschool Katholieke Leergangen, Holanda.

Beca de Bellas Artes por la Diputación de Jaén.

Exposiciones tanto individuales como colectivas, por toda la provincia de Jaén y Granada.

Seleccionada en los Premios a la Creación Federico García Lorca.

Varios premios en la provincia de Jaén.

One moment, please! O ¡un momento, por favor!
Técnica mixta. 146 x 146 cm



CRISTINA CAÑAMERO

Campillos (Málaga). 1970

Licenciada en BB.AA. Especialidad Pintura. Granada.

Exposición individual:

"La espuma de los días" Palacio de los Condes de Gabia. Granada.

Exposiciones colectivas:

"La palabra pintada", Museo Provincial de Jaén y Ciudadela de Pamplona.

"4x4", Casa de la Cultura de Okendo, San Sebastián.

III Certamen Nacional de "La General". Granada.

Cinco mujeres para el 2000, Cámara de Comercio. Santander.

Ricas y famosas, Itinerante.

Seleccionada Muestra de Jóvenes Creadoras ciudad de Málaga.

Seleccionada III Certamen Unicaja.

L´arrache-coeur (Homenaje a duchamp)

Técnica mixta. 98,5 x 131,5 cm


L'ARRACHE-COEUR

PAQUI CANO ORTIZ

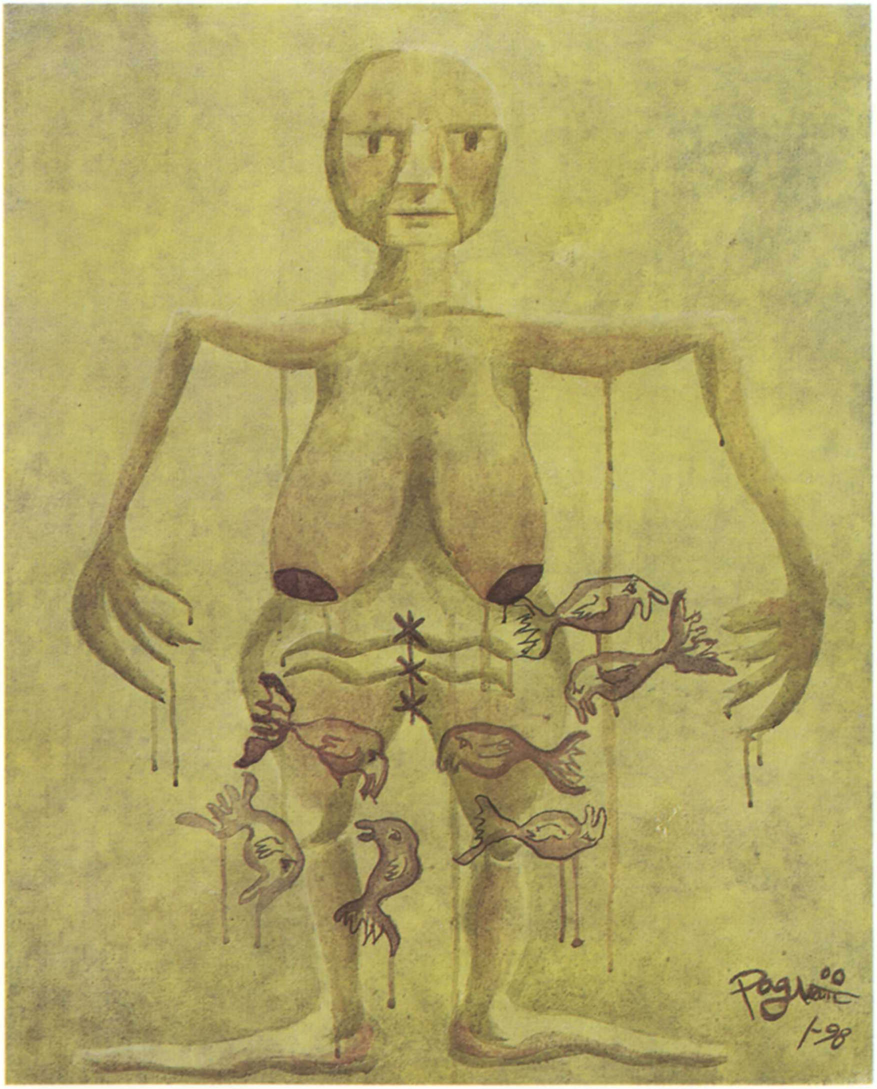
Málaga. 1978

Cursa estudios de BB.AA. Granada.

Ha tomado parte en exposiciones de fotografía.

Finalista en el I Concurso de Fotografía de Alhaurín de la Torre. Málaga.

La pescadora
Acrílico+transferencias. 100 x 81 cm



MERCEDES CARBONELL

Cádiz. 1963

Exposiciones individuales:

1989 "Paintings" Santa Fe Gallery. Londres.
1991 "Paintings - writings" Mar Estrada. Madrid.
1992 "Bordados" Mar Estrada. Madrid.
1993 "Falsificaciones" Mar Estrada. Mallorca.
1994 "Vamos a Belén" Galería Cavecanem. Sevilla.

Exposiciones colectivas:

1988 L.a. International Art Fair. Stand Mather. L.a. California.
1991 Arte 91. Rafael Ortiz. Madrid.
1993 "100%". Museo Arte Contemporáneo. Sevilla.
"Territorios indefinidos". Luis Adelantado. Valencia.
Museo Arte Contemporáneo. Elche.

Anímate hija o todos los hombres son iguales
Óleo/lino. 88 x 130 cm



ANTONIA CARMONA - "TO"

Almería. 1968

Cursa estudios de BB. AA. Granada.

Comienza una trayectoria artística de forma autodidacta, accediendo a varios encargos donde se va desarrollando su estilo, a la vez inicia una constante investigación sobre las técnicas pictóricas no tradicionales.

Primera exposición en 1986 (Laroles-Nevada), varios encargos le continúan y comienza su formación académica:

1986-87 Curso monográfico: dibujo artístico.

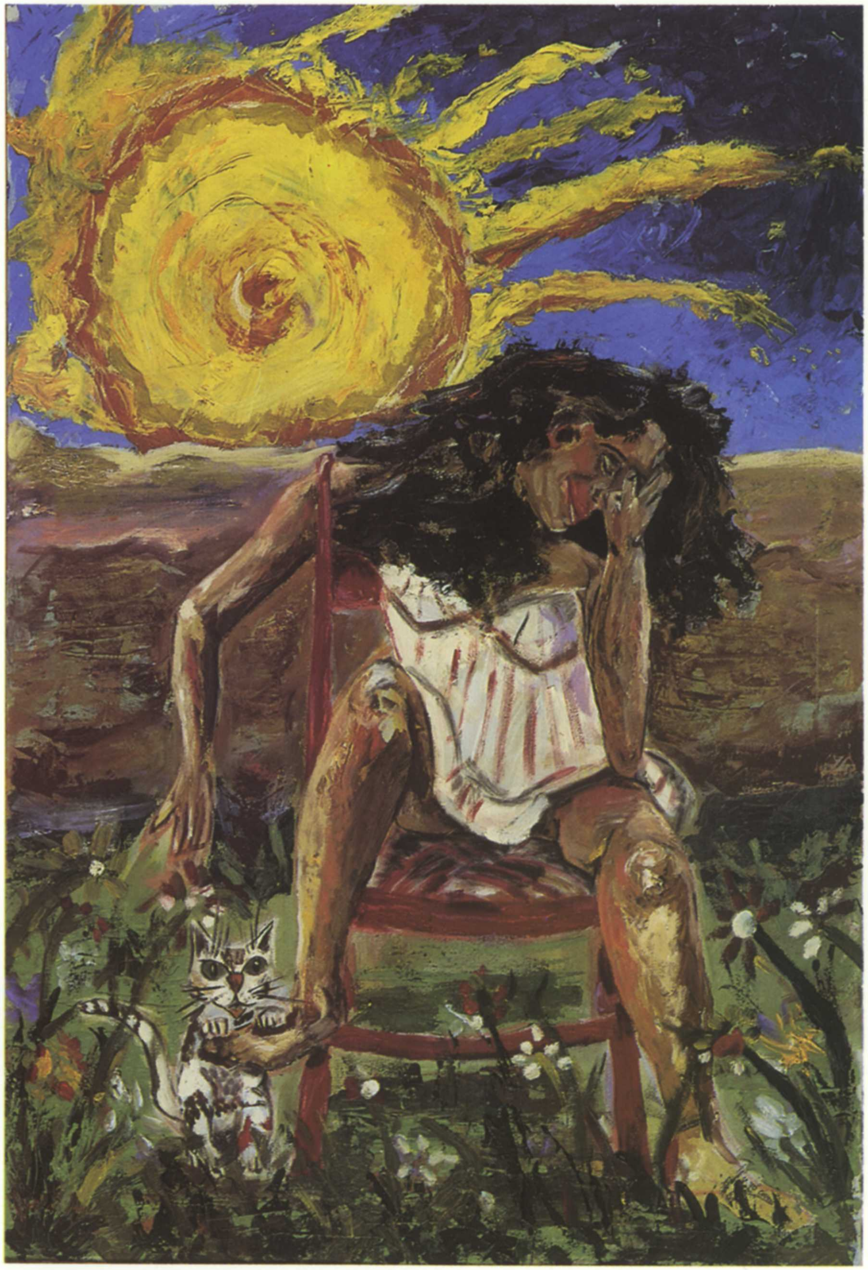
1994-95 Curso monográfico: cromática y procedimientos pictóricos.

1997 Colaboración con el grupo Wat 69, en performance "De lo infantil a lo tribal: ¿artístico? Galería "El buen gobierno?

1997 Pintura mural, en polideportivo de Laroles-Nevada.

Engatusadamente felina

Temple acrílico/tela. 75 x 110 cm



CIEMPIÉS

Osseby Garn (Suecia). 1965

Exposiciones individuales:

1993 Fast food, para comer con los sentidos, Ateneo de Málaga.

1995 Infinite book... Madelene Edberg, Museo Thyssen Bornemissa, Madrid.

Exposiciones colectivas:

1991-93 Colegio de Arquitectos de Málaga.

1993 Frolic Fry fair, Círculo de Bellas Artes San Fernando. Madrid.

Infinite book.m.e., Museo de Arte de Ystad.

1996 Libros de artistas, Galería May Moré (Madrid) Arco 96.

Colecc. Ateneo, Palacio Miramar. Málaga.

1996-97 Galería La Buena Estrella. Málaga.

Bec. Ayllon, Museo Contemporáneo, Palacio Obispo Vellosino. Segovia.

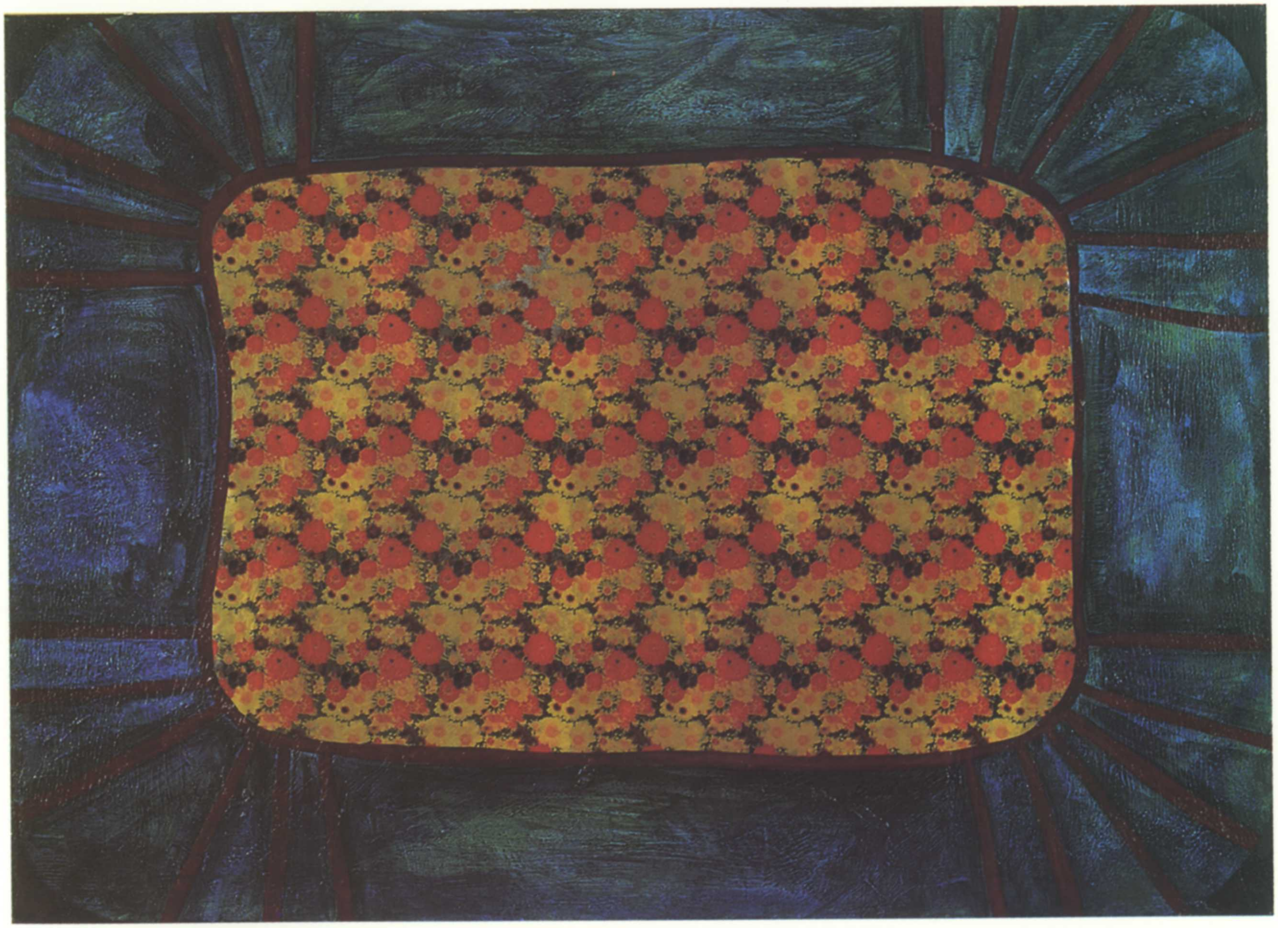
1997 SWSS Cottage Central Lybrary Londres.

Museo de Grabado Español Contemporáneo.

Applie Art Museum, Talyn Estonia.

Bandeja nº 62

Técnica mixta. 104 x 145 cm



ISABEL CONDE

Jaén. 1976

Cursa estudios de BB.AA. Especialidad Diseño Gráfico. Granada.

Desde pequeña mantiene contacto con la pintura, asistiendo a diversos talleres.

En 1996 recibe una Beca Erasmus para ampliar estudios en Italia.

Ha sido incluida en la Guía de Artistas Plásticas de Andalucía realizando diversas muestras colectivas en España e Italia.

Retorno

Acrílico sobre tela. 90 x 131 cm



MARÍA DELRÍO

Lebrija (Sevilla). 1963

Licenciada en BB.AA. Sevilla.

Exposición individual:

Ánima Sevilla.

Exposiciones colectivas:

1988 Muestra de Arte Andaluz de Vanguardia. Diputación de Cádiz.

1992 Selección finalista en el Concurso de BB.AA. Santa Cecilia, Puerto de Sta. María. Cádiz

1997 WTC. Sevilla.

Cazo, espumadera e invasión de huevos fritos

Mixta/lienzo. 101 x 128 cm



CANDELA DELGADO

Ríotinto (Huelva). 1970

Licenciada BB.AA. Sevilla.

Estudios en Inglaterra 1993, Amsterdam 1995, y Lyon.

Exposiciones individuales:

1993 Toilet Gallery. Inglaterra.
Fac. BB.AA. Sevilla.

1994 Fundación BBV. Andújar, Jaén.
Café La Goleta. Sevilla

Exposiciones colectivas:

1993 Premio Tepro. Sevilla.

1994 Bienal de pintura ciudad de Andújar (2° premio).

1997 Grabados Monasterio de S. Clemente. Sevilla 1993.
Arte emergente Ayuntamiento de Sevilla.
Casa de la Cultura. Utrera. Sevilla.

Sin título

Mixta/lienzo. 130 x 130 cm


APRENDE A RESPIRAR

SUSANA ENCINAS UREÑA

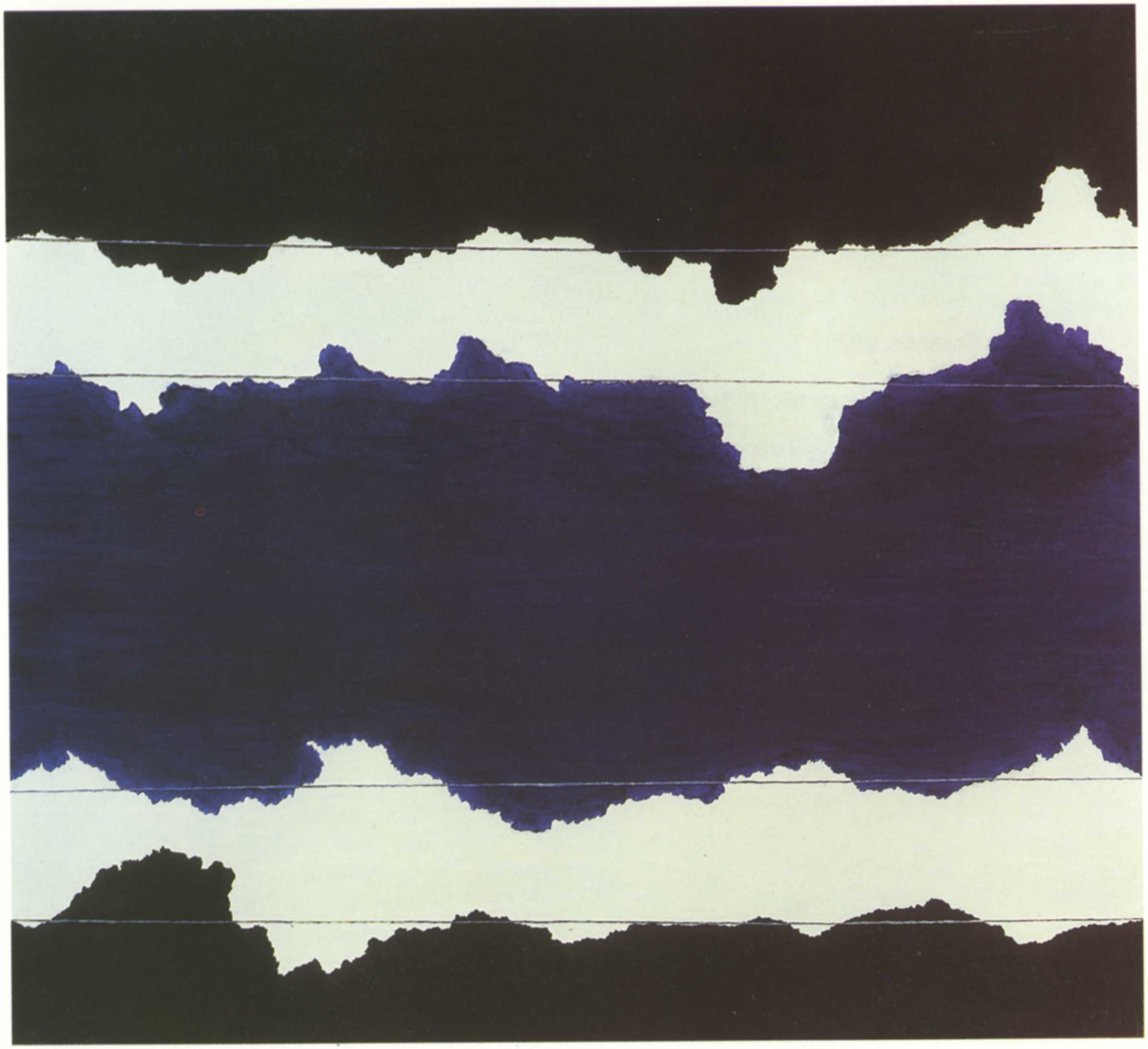
Granada. 1976

Cursa estudios de BB.AA. Granada.

Seleccionada para la exposición Jóvenes x Jóvenes en Ifagra. Granada.

Sin título

Acrílico. 100 x 90 cm



CRISTINA FACIABEN ALONSO

Granada. 1975

Cursa estudios de BB.AA. Especialidad Pintura. Granada.

1995 Curso de Grabado y Estampación en el taller de Gabia. Granada.

1997 Curso de Dirección Artística, Casa de Porras. Granada.

Exposiciones colectivas:

1994 Hospital Real. Granada.

1995 Casa de Porras. Granada.

1997 Muestra "Espacio libre". Ifagra. Diputación de Granada.

Baile rojo en la calle

Técnica mixta. 123 x 80 cm



MONTSE GALLEGO

Jaca (Huesca). 1963

Estudios en la Escuela de Artes Aplicadas. Málaga.

Inagura taller propio en 1995 "Colectivo Suel"

1996 Exposiciones individuales desde 1990. Málaga, Estepona, Fuengirola, Vélez- Málaga, Churriana, Torre del Mar, Roth, (Alemania).

Exposiciones colectivas:

1991 "Jóvenes creadores 1991" Museo de Bellas Artes.

1993 "XIV Concurso de Arte Malagueño" C. Inglés. Finalista.

1994 "Novísimos malagueños".
"Supermercado del Arte".

1995 "Grupo sombra" Sala Miramar y Kulturfabrick en Alemania.

1996 "Supermercado del Arte".
"Estampa 96" M.E.A.C. Madrid.
"Fondos de arte de la Universidad de Málaga 1996".

1997 "Guia de artistas andaluzas". I.A.M.

Alicia en el estanque

Mixta s. Tela díptico. 150 x 92 cm



PALOMA GÁMEZ

Bailén (Jaén). 1964

Licenciada en BB.AA. Granada. Cursos de Doctorado.

Exposiciones colectivas:

1993 VI Muestra Andaluza para Jóvenes Artistas Plásticos. Palacio de Miramar. Málaga.
1994 "La Manipulación del objeto". Galería Jesús Puerto. Granada.
Talleres de Arte Actual. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
1995 III Certamen Nacional de Pintura "La General". Centro Cultural. Granada.
"Las Horas Pintadas". Galería Jesús Puerto. Granada.
1996 "De la Vega al Puerto". Galería Jesús Puerto. Granada.
"II Premio Extremadura a la Creación Francisco Zurbarán".
Itinerante para Cáceres y Badajoz.
"II Certamen Unicaja de Artes Plásticas". Itinerante.
1997 "Paloma Gámez y José Piñar". Galería Magda Belloti. Algeciras. Cádiz.
"V Mostra Unión Fenosa". La Coruña.
"III Certamen Unicaja de Artes Plásticas". Itinerante.
"En Granada con color". Centro Cultural Gran Capitán. Granada.

Premios y Becas:

1994 III Certamen Nacional de pintura "La General". Granada.
1996 Beca de pintura. Mojácar.
1ª Bienal de Artes Plásticas. Diputación de Córdoba.

Sin título

Acrílico/tela. 130 x 130 cm



GEMA GARRIDO MORENO

Algeciras (Cádiz). 1975

Cursa estudios de BB.AA. Granada.

Exposiciones:

1994 Academia "Alzahara" en Cajasur. Algeciras.

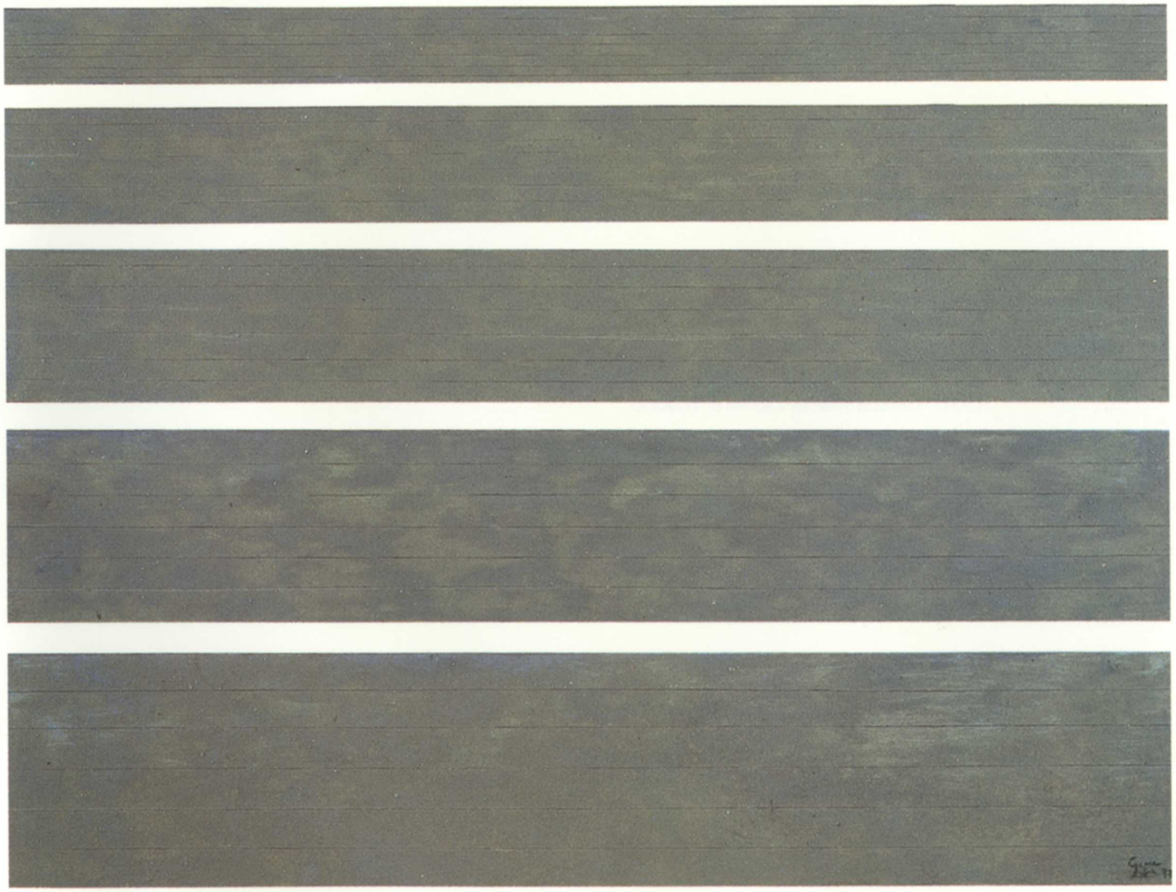
1995 "Casa de Porras". Granada.

1997 Seleccionada para la Feria jóvenes x jóvenes. Granada.

1998 Casa de Cultura. Los Barrios. Cádiz.

Mar

Arena y pigmentos. 150 x 100 cm



Mª VICTORIA GIL

Badajoz. 1963

Exposiciones:

1993 Galería La máquina española. Madrid.

1996 Galería Marta Cervera. Madrid.

1998 Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.

Obras en colecciones:

M.O.M.A, New York.

Museo de Arte Extremeño e Iberoamericano.

El dedito desobediente

Óleo/lienzo. 130 x 150 cm


Dentro
un sin fin de historias
una verdad dentro

MILA GÓMEZ

Córdoba. 1970

Licenciada en BB.AA. Especialidad Pintura. Granada.

Exposiciones colectivas e individuales en Córdoba, Granada y Limerick (Irlanda).

Alicia, al otro lado del espejo

Técnica mixta. 100 x 100 cm


EL OTRO LADO
LA REINA DE
ALCANZÓ A COGER
Y VIO QUE TENIA
UNA ETIQUETA
DESILUSIÓN
MILA GÓMEZ

ROSA HERNÁNDEZ

Huelva. 1971

Licenciada en BB.AA. Sevilla.

1992 Beca Erasmus

1994 Premio Rotarac.

Exposiciones colectivas

1997 Casa de la Cultura. Punta Umbría. Huelva.
Semana de la Juventud. Huelva.

Avísame cuando llegue la primavera
Óleo. 140 x 110 cm


RHG

EVA LEÓN

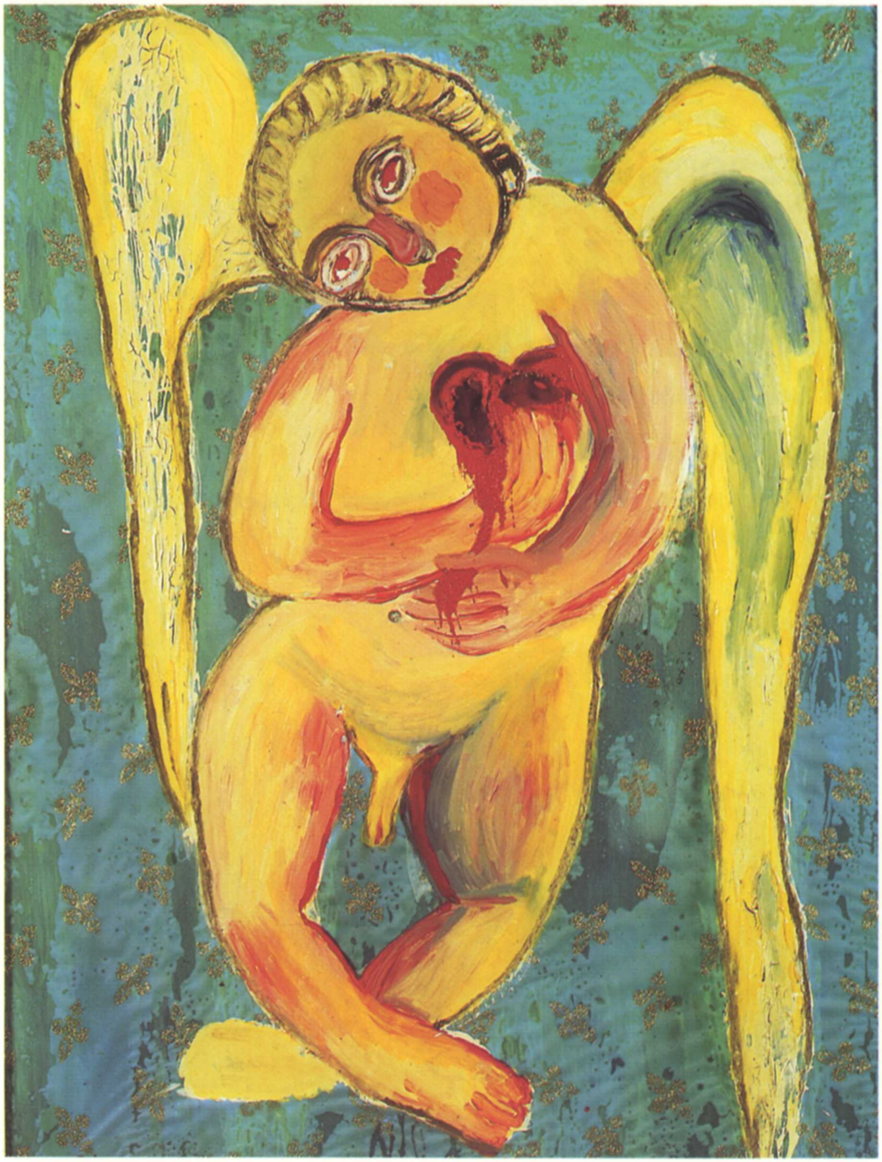
Sevilla. 1971

Cuatro exposiciones en la Casa de la Cultura. Barbate.

Participación en varios concursos y en varias galerías.

Ángel con corazón roto

Pigmento. 125 x 90 cm



SILVIA LÓPEZ RODRÍGUEZ

La Zubia (Granada). 1977

Cursa estudios de BB.AA. Granada.

Exposición colectiva "Espacio libre: Jóvenes x Jóvenes" Diputación y Universidad de Granada 1997.

Sin título
Técnica mixta. 100 x 80 cm



ASUNCIÓN LOZANO SALMERÓN

Gorafe (Granada). 1967

Licenciada en BB.AA. Granada. Doctora en Pintura.

Beca de creación artística Programa Art-echange. Kraków. Polonia

Exposiciones individuales:

1990 Museo Municipal. Baza. Granada.
Instalación en Jornadas "Tierra-signo-tierra". Granada.

1991 Casa de la Cultura. Baza. Granada.
Fotografías. Caja General de Ahorros. Jaén.
"Feria de Muestras. Condes de Gabia. Diputación de Granada.

1993 "30 times and 31 places". Galeri Centrum Nowohuckie
Centrum Kultury. Krakow. Polonia.

Exposiciones colectivas:

1990 "Granada al vivo". Granada.
"Terra-signo-tierra". Granada.

1991 Edificio Rey Soler. Ayuntamiento de Granada.
"A Barlovento". Universidad de Granada.

1992 Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid.
Aula de Cultura Igorre. Vizcaya.

1993 Seleccionada XI Premio de Pintura L'Oreal. Madrid.

1995 III Certamen Nacional de pintura "La General". Jaén.

1996 Bienal de Artes Plásticas. Victoria.

1997 XIII Premio de Pintura L'Oreal.

Sin título

Tierra y plástico sobre madera. 125 x 125 cm



MÓNICA MACÍAS

San Roque (Cádiz). 1970

Cursa estudios de BB.AA. Granada.

Curso de intercambio en la Facultad de Reykjavik (Islandia).

Exposiciones colectivas en Granada.

Accesit por "Colección de tazas embaladas". Córdoba.

Le royaume duchien bleu

Técnica mixta. 136 x 100 cm


Le Royaume du
Chien Bleu

MARISA MANCILLA

Granada. 1972

Licenciada en Bellas Artes.

1994 Congreso Nacional "Arte y mujeres ideología, sociedad y privacidad. Granada.

1997 Curso de Doctorado. Estancia en otros centros-docencia, Universidad de Sta. Cecilia Dos Bandeirantes.

Y Aelis. Santos. Sao Paulo, Brasil.

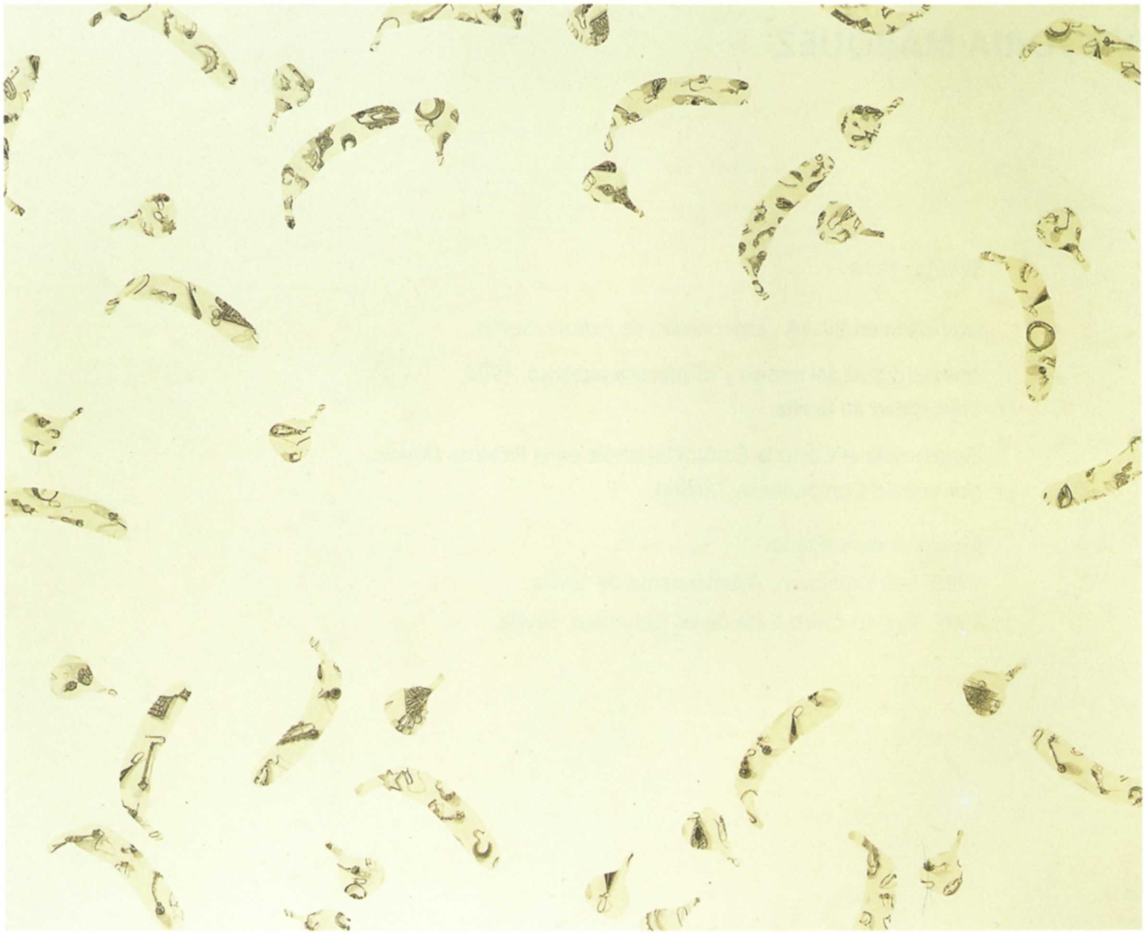
Exposiciones individuales:
1993 "Marisa Mancilla". Ayuntamiento de Maracena. Granada.
1994 "Múltiples". Granada.

Exposiciones colectivas:
1996 "Balada para un loco". Buenos Aires.
1997 "Jóvenes x jóvenes".

Premios:
1997 Mención de Honor en el Concurso Nacional "Federico García Lorca". Granada.

Publicaciones:
Tratamiento de imágenes para el libro "Cuaderno de la Buena Sombra" Colección Creación Virtual.

Sobremesa
Lápiz sobre tabla. 150 x 122 cm



VICTORIA MÁRQUEZ

Sevilla. 1974

Licenciada en BB.AA., Especialidad de Pintura. Sevilla.

Análisis digital del retrato y su práctica pictórica, 1994, Universidad de Sevilla.

Becada para el Curso la Cultura Española en el Próximo Milenio, Universidad Complutense. Madrid.

Exposiciones realizadas:

1996 Sala Expojoven, Ayuntamiento de Sevilla.

1997 Centro Cívico Casa de las Columnas. Sevilla.

Declaración inocente

Acrílico. 120 x 92 cm


- 8 OCT. 1997
- 8 OCT. 1997
- 8 OCT. 1997
Acaso sois mi caballero andante ???
Si mi señora me acepta sin guantes blancos...

ANA MERCADER

Melilla. 1963

Escuela Arte y Oficios. Granada.

Participa en exposiciones colectivas y distribuye su obra por toda España.

Dona una obra para "Intermon".

Exposición en varios club de golf.

Sistemático

Tinta china, acuarela. 110 x 75 cm



MARGARITA MERINO

Zafra (Badajoz). 1972

Licenciada en BB.AA. Especialidad Pintura, Sevilla.

Estudia escenografía en el C.A.T. y la especialidad de Diseño en BB.AA.

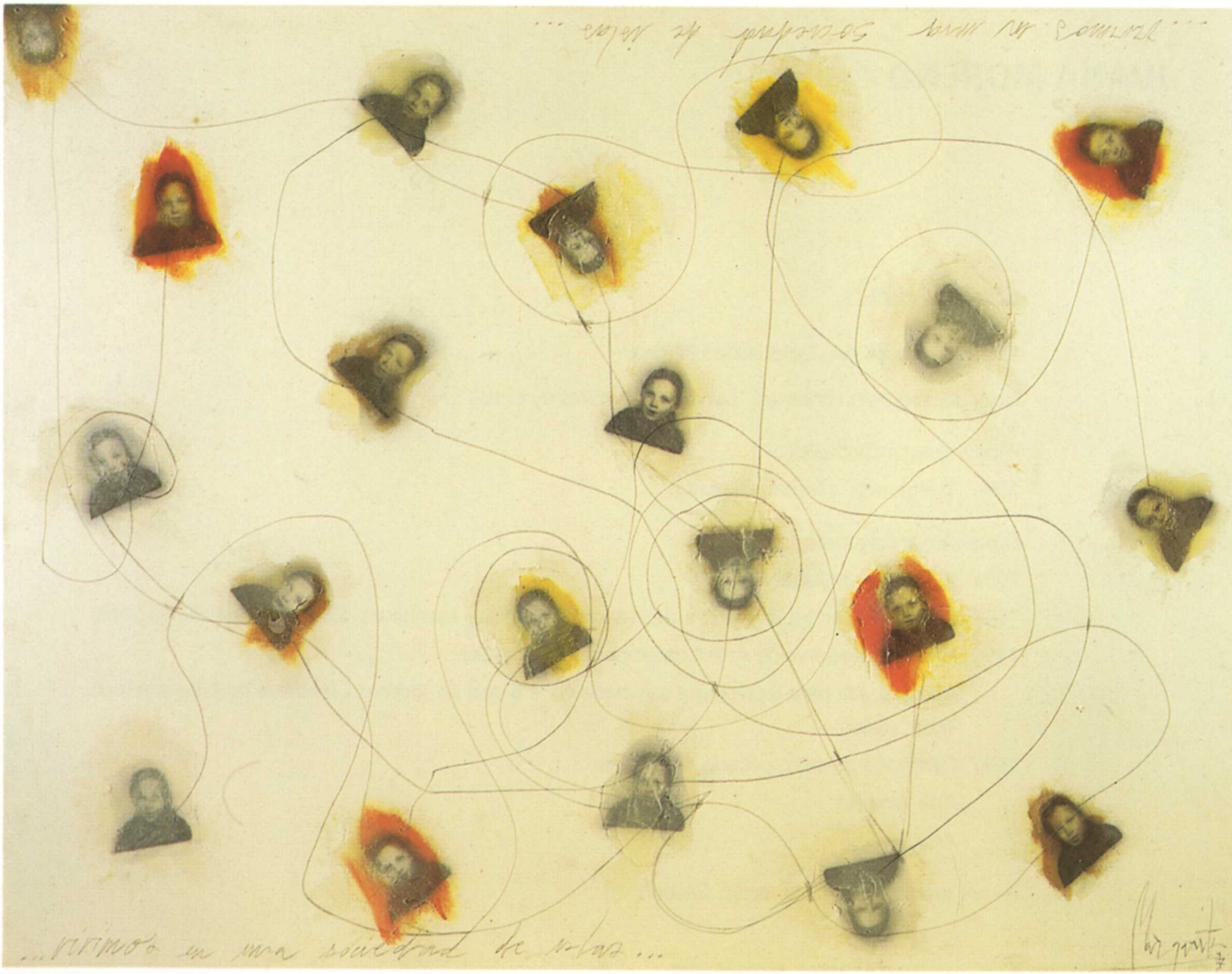
Beca Sócrates-Erasmus de Pintura en Kiel, Alemania.

Estampa seleccionada por el Museo de Grabado Español Contemporáneo de Marbella.

1996 Exposición Sevilla en Artes.

Sociedad de islas

Técnica mixta. 115 x 145 cm



JUANA MORENO

Granada. 1971

Licenciada en BB.AA. Especialidad Pintura.

Curso de Programa Erasmus "Las artes y culturas europeas".

Exposiciones individuales:

1996 "La general". Motril. Granada.

Exposiciones colectivas:

1994 Archidona. Málaga.

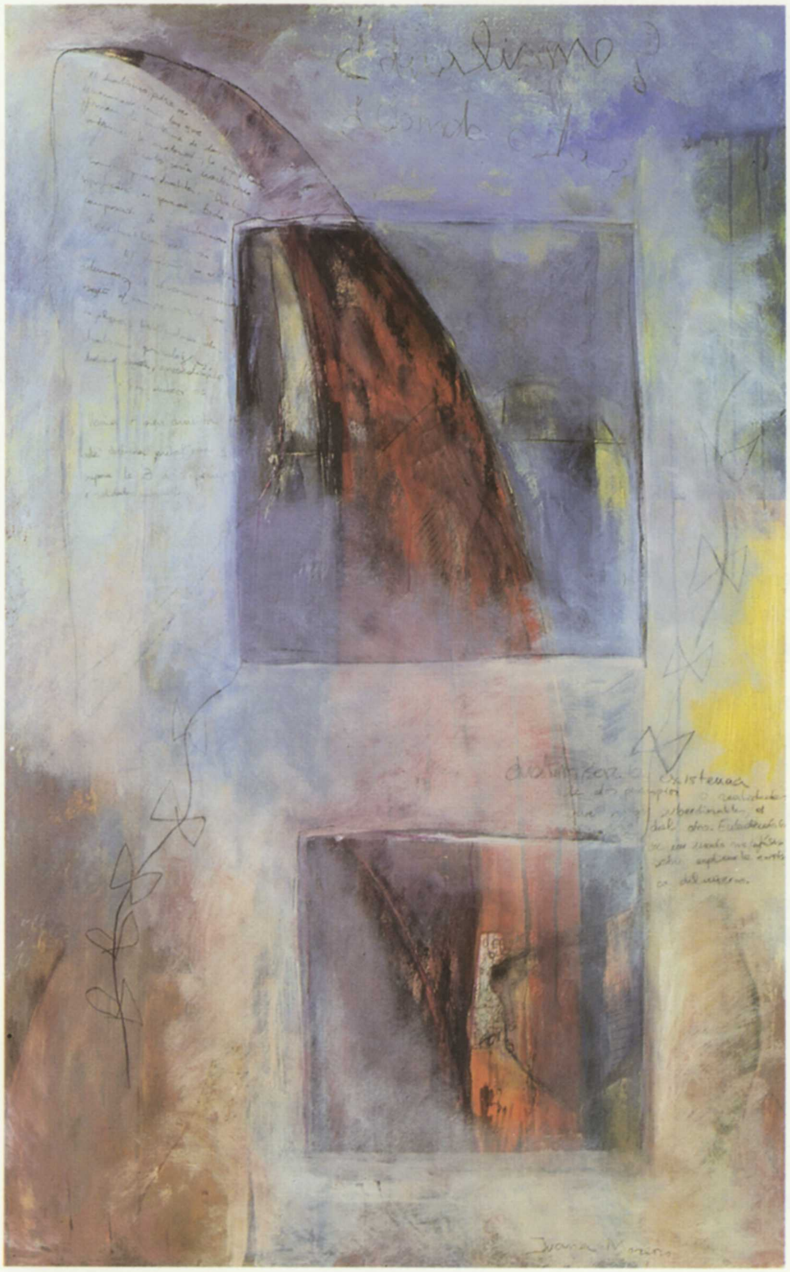
1995 Video-creación en la Muestra de Vídeo de Escuelas y Facultades. Centro de Arte Reina Sofía.

1996 Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Arte Sur.
Seleccionada para representar a Almería en la Bienal de Jóvenes Creadores del Mediterráneo. Turín. Italia.

1997 Centro Civic Matas y Ramis. Barcelona.
Arte Almería.
Arte Sur.

Primer premio de pintura, Pedro Gilabert

Dualismo
Técnica mixta. 150 x 100 cm



NOGUERO IGLESIAS

Sevilla. 1971

Licenciada BB.AA. Especialidad Pintura. Sevilla.

Beca de colaboración en el Departamento de Dibujo.

Experimentada en Diseño Artístico y realización de vidrieras emplomadas para las parroquias de Fines, Laroya y Macael. Almería.

Premios:

1987-88	1° Premio de pintura. Semana Cultural del Col. Aljarafe. Sevilla.
1990	2° y 3° Premio. Concurso de carteles. Feria de S. Roque del Coronil. Sevilla.

Numerosas exposiciones individuales y colectivas en Sevilla y provincia.

Sin título

Óleo/lino. 88 x 78,5 cm



OLGA RUANO

Montillana (Granada). 1974

Cursa estudios de BB.AA. Granada.

Exposiciones colectivas:

1996 Los 4 latinos pub zankos.
Esculturas en el patio, Iglesia de El Salvador.
Selección de obras Facultad de BB.AA.

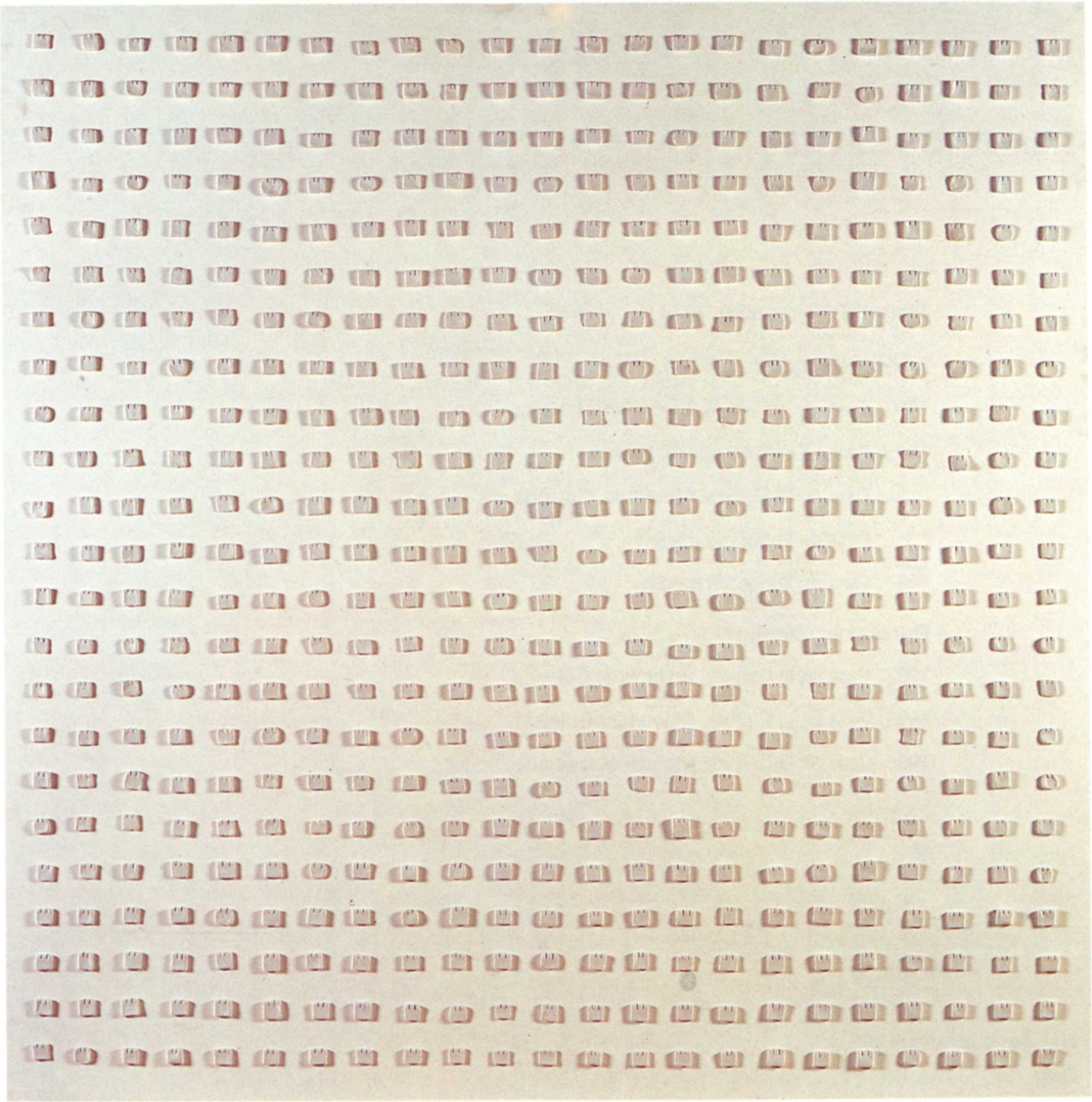
1997 Feria Jóvenes x Jóvenes. Granada.
Galería el Buen Gobierno
Facultad de BB.AA.

Murales para Congreso Internacional de Pediatras 1996.

Docencia en las Ferias Juveándalus 1996 y Juvecentro 1997.

Sin título

Técnica mixta. 120 x 120 cm



REMEDIOS SALAS

Montefrío (Granada). 1973

Exposiciones individuales:

1992 Casa de la Cultura. Montefrío. Granada.

1995 Banco Central Hispano. Granada.

Casa de la Cultura. Montefrío. Granada.

Casa de Porras. Granada.

1997 Casa de Porras. Granada.

Exposiciones colectivas:

1992 Casa de la Cultura. Archidona. Granada.

1993 Casa de la Cultura. Montefrío. Granada.

1996 Casa de la Cultura. Montefrío. Granada.

Hadas, duendes y elfos

Óleo. 75 x 92,5 cm



YOLANDA SÁNCHEZ

Málaga. 1976

Exposiciones individuales:

1995 "Peking Garden Water". Granada.

1996 "Estrategias para vivir o un jilguero". Granada.

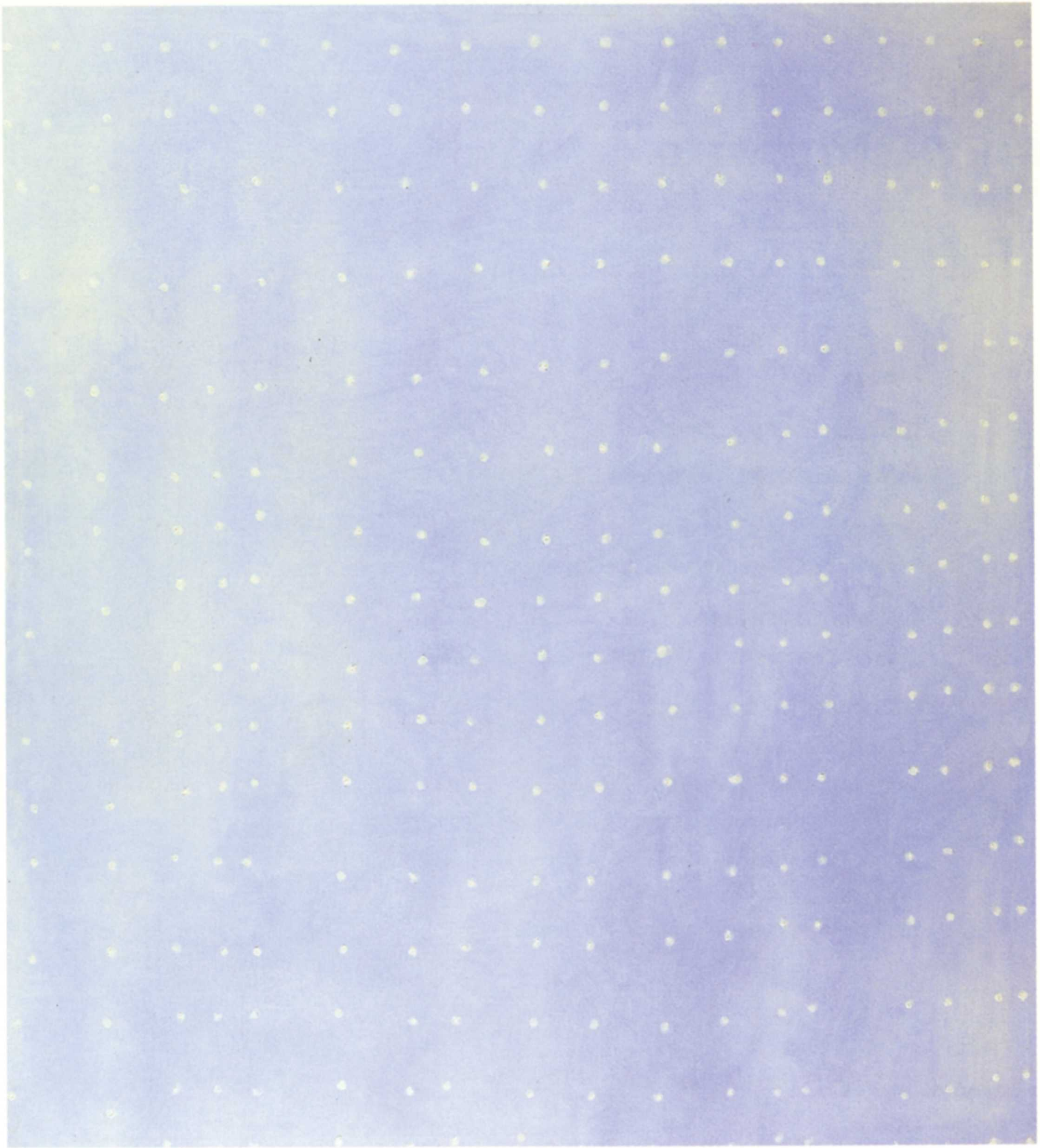
1997 "Siete paisajes distintos para un San Pancracio". Granada.

"Mírame a los pechos". Granada.

"Homenaje a Antoñito el Mito". Coín. Málaga.

Bésame mucho que para eso te regalo flores

Óleo sobre lienzo. 135 x 120 cm



PILAR VALERO LLAVERO

Málaga. 1967

Licenciada en BB.AA., Sevilla.

Master en producción multimedia C.E.A.

Docencia:

Pintura y Dibujo en diferentes pueblos sevillanos

Exposiciones individuales:

1995 Ayuntamiento de Castilleja de la Cuesta. Sevilla.

Exposiciones colectivas:

1990 Córdoba.

1991 Grabado. Dos Hermanas. Sevilla.
Encuentro de Facultades de BB.AA. del Mediterráneo. Argel.

1992 Fotografía. Pabellón de Chile. Sevilla.

1996 Arte en partes. Ayuntamiento. Sevilla.

Pensamientos azules
Acrílico. 130 x 89 cm



KARINA ZOTHNER

Santiago (Chile). 1967

Licenciada en BB.AA. Especialidad Diseño y Grabado. Sevilla.

Exposiciones individuales:

1993 C. Ahorros Badajoz. Almendralejo. Badajoz.

1994 C. Ahorros Badajoz. Mérida. Badajoz.

1995 C. Ahorros Badajoz. Badajoz.

1996. Galería Ramón Puyol. Algeciras. Cádiz.

Exposiciones colectivas:

1991 XIII Salón de Otoño. Plasencia. Cáceres.

1993 Concurso Ayuntamiento Fuente de Cantos. Badajoz.

1995 Finalista Focus 94. Sevilla.

XVI Salón de otoño. Plasencia. Cáceres.

"S. Obras de arte". Tarifa. Cádiz.

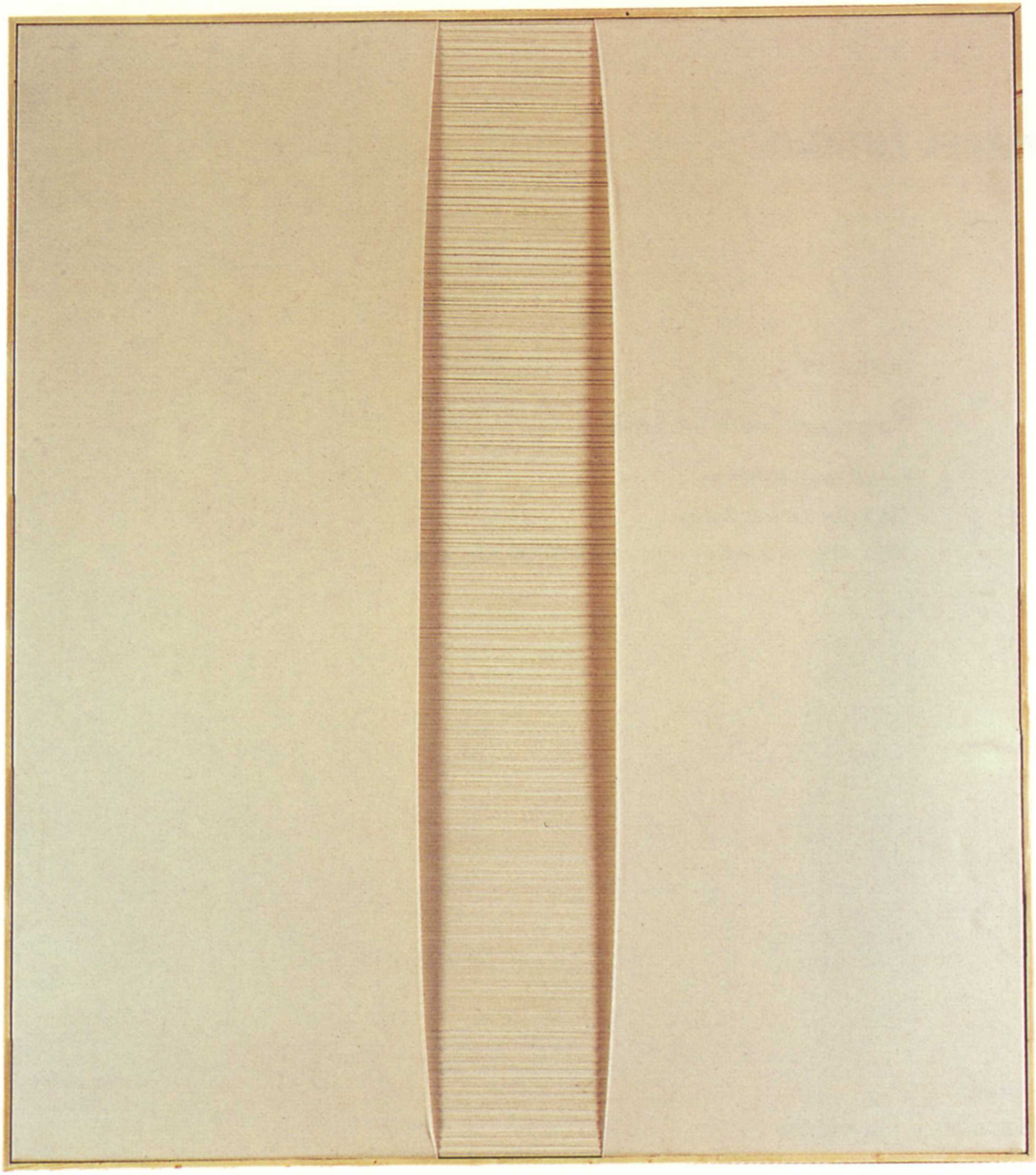
Premios:

1990 Concurso carteles de "La mujer trabajadora" P. Andalucista.

1997 1° Certamen Jóvenes artistas del Campo de Gibraltar. Pintura.

Sin título

146 x 130 cm



ANABEL ZUNINO

Huelva. 1974

Cursa estudios de BB.AA. Sevilla.

Exposiciones colectivas:

1995 Bar Tac-tac. Sevilla.

1996 "Procesos Escultóricos". Facultad BB.AA. Sevilla.

Sin título

Técnica mixta. 116 x 81 cm



NOTA:

Los curriculum vitae que acompañan a las obras de este Catálogo, han sido proporcionadas por las propias artistas, por lo que la organización no se responsabiliza de su contenido.

Almería
Aula de Cultura Unicaja

Cádiz
Galeria Melkart

Córdoba
Palacio de Congresos y Exposiciones

Granada
Corrala de Santiago

Huelva
Galería Cristina de Vicente

Jaén
Hospital de S. Juan de Dios

Málaga
Galería Cartel. Cine-Art

Sevilla
Galeria Marta Moore

JUNTA DE ANDALUCIA

Consejería de Cultura
Instituto Andaluz de la Juventud

Instituto Andaluz de la Mujer

ARTE DE MUJERES marzo 1998

JUNTA DE ANDALUCIA